

Decenas de ciudades estadounidenses de la costa este, incluida Nueva York, se quedaron sin luz. Bush descartó que fuese un atentado pero el fantasma del 11S sobrevoló las calles. Cientos de miles se lanzaron a las calles

Un apagón en el American dream

Páginas/16/17



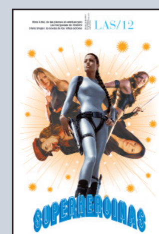
Desastre sanitario y denuncias contra el gobierno

Admiten en Francia 3000 muertos por la ola de calor

Página/19

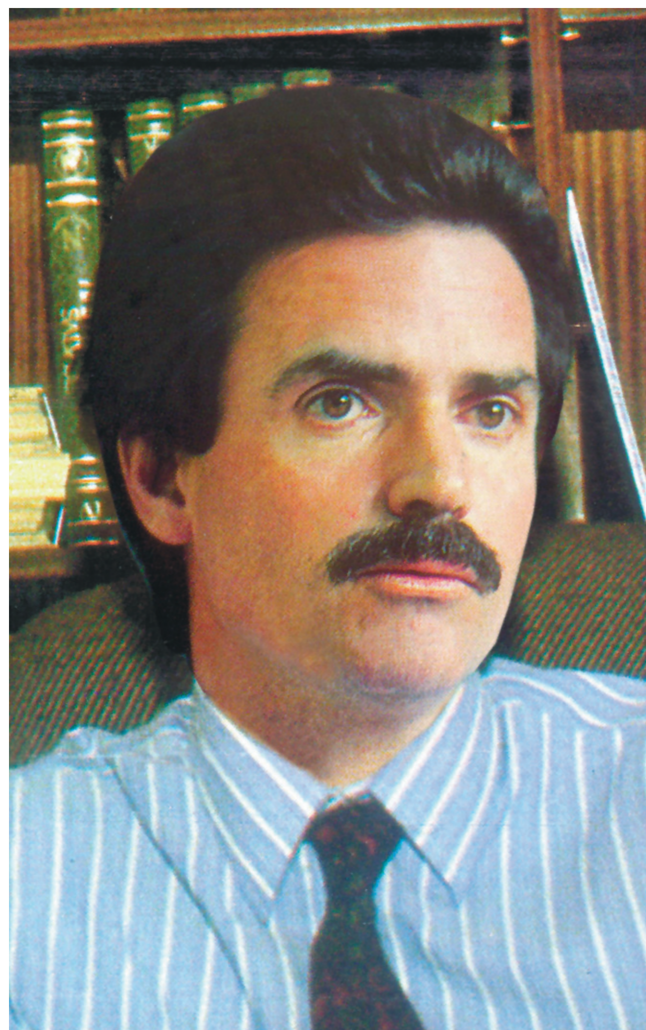
Página/12
el país a diario

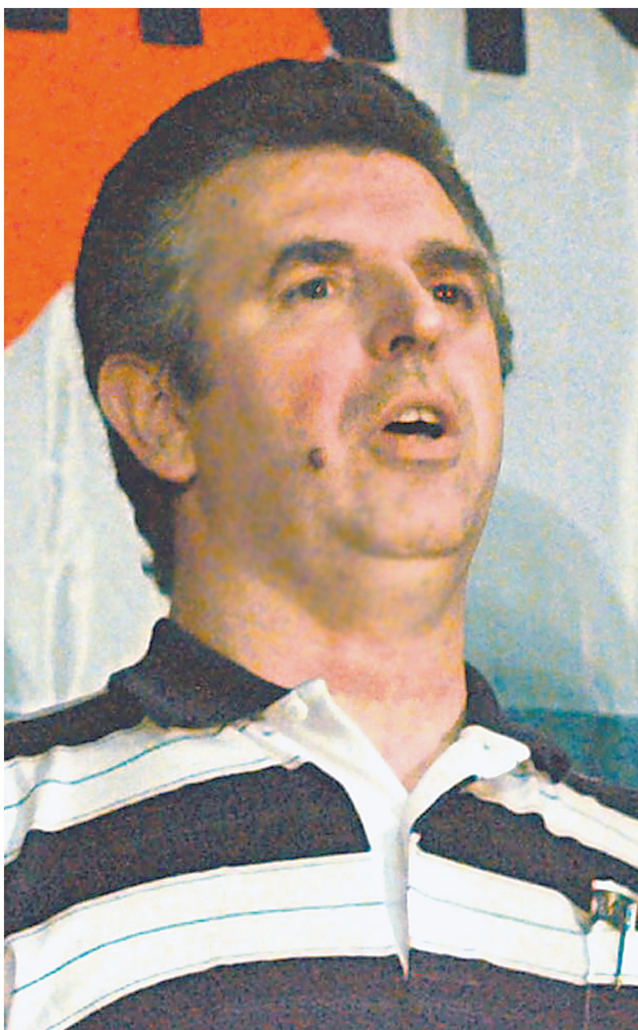
Buenos Aires, viernes 15 de agosto de 2003 - Año 17 - Nº 5296
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Enrique Mono Villegas: $8 - Opcional CD Piojos y Piojitos 2: $8



El juez Bonadío ordenó la detención de los ex jefes montoneros Firmenich, Vaca Narvaja y Perdía, por su "responsabilidad" en la desaparición y muerte de 15 militantes durante la "Contraofensiva" contra la dictadura desarrollada en 1980 por su organización. En esa causa ya están detenidos 13 militares Páginas/2 /3

LA CONTRAOFENSIVA







Fernando Vaca Narvaja (izquierda) y Roberto Perdía (derecha) ya están detenidos. Interpol recibió el pedido de captura internacional de Firmenich (centro), que vive en España.

NEURONAS

El ministro de Educación, Daniel Filmus, fue el encargado de llevar al grupo de importantes científicos nacionales hasta el despacho presidencial donde los esperaba Néstor Kirchner. Los movía la preocupación por el destino de la investigación en la Argentina y se fueron con el compromiso oficial de que el año próximo se "incrementará el presupuesto" del área. Pero también obtuvieron un inesperado elogio. "Nunca hubo tantas neuronas juntas en este despacho", se rió Kirchner de sus antecesores y, claro, de sí mismo.

Un argentino dio positivo por cocaína en el control antidoping de los Panamericanos

Una mancha blanca entre los remeros

Página/23

Como anillo para varios dedos, *por Mario Wainfeld* 2

Otra vez con los demonios, *por Luis Bruschtein* 3

Superávit primario cuadruplicado, *por Julio Nudler* 12

Bussi, de Tucumán a Buenos Aires, *por Susana Viau* 32

OPINION

Por Mario Wainfeld

◆ **Funcional a la derecha:** Hace dos o tres semanas que un par de voceros de la derecha vernácula vienen planteando un reclamo que, apenas simplificado (la derecha vernácula no es por lo general sutil ni profunda), expresaría algo así como "si juzgan a Videla, que juzguen a Firmenich". Ese razonamiento adolece (adolecía hasta ayer) de un problema básico, de orden legal, que la derecha vernácula desconoce (en adelante DV), porque el conocimiento de las leyes no es su fuerte: los delitos comunes achacados a integrantes de organizaciones armadas no son crímenes de lesa humanidad (ver la nota de Luis Bruschtein en estas mismas páginas), por ende están sujetos a prescripción... ni espuriamente amparados por la Obediencia debida.

Hace unas semanas que la DV, que conserva lazos incestuosos con los genocidas y terroristas de Estado, viene buscando, como fuera, colar la teoría de los dos demonios. Objetivamente, la decisión dictada ayer por el juez Claudio Bonadío es funcional a esos dos deseos de la DV.

◆ **Funcional a la servilleta:** El miércoles, este diario adelantó que el Gobierno preparaba una ofensiva para adecentar el Fuero Federal. En la tarde de ese mismo día, el Gobierno confirmó la primicia. Se sabía que la ofensiva tenía dos patas: acelerar y transparentar muevas designaciones en juzgados vacantes y acelerar los juicios políticos contra los actuales magistrados del fuero. ¿Quiénes estaban en la mira? Todos, y en especial los llamados "jueces de la servilleta". Bonadío, ex funcionario peronista, es uno de ellos. ¿Cuál es su situación unas horas después? Si el Gobierno, "sospechado" y hasta macarteado por ser proclive al zurdaje, embistiera contra Bonadío, tendría que vérselas con un coro de la DV e incluso de bienpensantes ajenos a ella. Sería acusado de querer zafar a los jefes montoneros. Su detención objetivamente, lo protege, lo blanquea.


DyN
Roberto Cirilo Perdía.

Como anillo para ciertos dedos

◆ **Un caso tremendo, un fallo endeble:** El juicio en cuestión, que Bonadío trabaja con devoción desde hace años, investiga un hecho trágico y fascinante: la contraofensiva montonera del '79 y su recidiva del '80. Recordemos de un trazo (ver asimismo nota central): la conducción montonera exiliada, militarizada hasta la parodia, descolgada de sus bases y encarnada en una cúpula mesiánica, imaginó un regreso armado triunfal. Hizo una pésima evaluación de las correlaciones de fuerzas políticas y militares. Discutió internamente la táctica, tuvo importantes desgajamientos. Al cabo, la emprendió y quienes lo hicieron fueron masacrados. Los que participaron en la discusión y en la contraofensiva eran militantes políticos fogueados en la lucha y en el exilio. Mujeres y hombres jóvenes en su mayoría, pero madurados de prepo por las circunstancias históricas y por sus experiencias vitales y políticas. Es terrible lo que les pasó y queda claro que a sus conducciones les cabe una fenomenal responsabilidad histórica y moral. Pero no puede decirse desde el punto de vista penal (y acaso ni siquiera desde el político) que los llevaron como ganado o como personas sin seso. O sin decisión propia. "La Conducción –es textual de Bonadío– era consciente del riesgo que se corría." Tiene razón, pero deja de decir que los conducidos, cuadros políticos, también lo sabían.

El episodio tiene otro ingrediente, amén del mesianismo o el mero error. Es la sospecha de infiltraciones o delaciones. Sospecha alentada por la facilidad con que se ejercitó la represión ilegal pero, hasta ahora, jamás corroborada. Sospecha que campea en las trece carillas de la decisión de Bonadío, pero que no tiene una línea que en concreto la corrobore.

◆ **Los cargos:** Las primeras nueve carillas se van en la descripción histórica de la contraofensiva. En las dos siguientes hay una mínima reseña de testimonios y de doctrina legal. Los "cargos" cabalmente insumen unos pocos renglones y son asombrosamente imprecisos. Básicamente el magistrado desliza que el obrar de la conducción montonera fue "funcional" a la represión ilegal, cuando tenían el deber de evitarlo. La mera negligencia no convierte a nadie en cómplice de delitos aberrantes. La ley penal exige al efecto intención de dañar, "dolo" en jerga jurídica. Aunque el fallo no lo diga, el dolo sólo puede ser por connivencia con los genocidas (delación o algo similar) o "eventual". El dolo eventual es una figura legal, de excepción, que considera responsable intencional a quien **no** cometió deliberadamente un delito, pero debió imaginarse que ese delito podía ocurrir si él cumplía determinada conducta. Se insiste, es una figura de excepción.

Así las cosas, se abre una opción binaria:

a) Si Bonadío sospecha que hubo entregadores e infiltrados, su decisión nada dice. Tal vez se guarde una carta en la manga.

b) Si Bonadío quiere demostrar que la conducción es responsable por haber llevado a sus compañeros a la muerte, está postulando un dislate conceptual. Quien asume una decisión política siempre corre el riesgo de equivocarse. Quien asume una decisión de resistencia armada en un contexto de debilidad relativa, frente a un ejército cebado en la sangre de sus compatriotas, corre un riesgo mayor. Ningún militante o cuadro político podía ignorar tamañas perogrulladas. La arriesgada decisión de volver a la Argentina en una quimérica ofensiva incluía por definición la perspectiva de la derrota y aun de la masacre. Excede el marco de esta nota un análisis a fondo de las causas que pueden disparar conductas arriesgadas en mujeres y hombres convencidos de sus ideales. Pero es patente que a lo largo de la historia nacional y la de la humanidad sobran ejemplos. En el caso, podían acicatearlas la frustración y el dolor del exilio, la perspectiva de eternidad que tenía por entonces la dictadura, la certidumbre de que muchos de sus compañeros en la Argentina la estaban pasando mucho peor que ellos.

El juez menciona a dos menores, abriendo quizás un indicio de que querrá sindicar a los jefes (que andaban por los 30 años) por haberlos llevado de las narices, cual si fueran inimputables por su edad. Un sinsentido si se vuelve a las fuentes de la época, de temprana maduración y radicalización de los militantes.

Nada se sostiene en la decisión del juez, que parece un tiro en la penumbra.

◆ **Los móviles:** La decisión de Bonadío favorece la posición pública de los represores y sus aliados, al tiempo que lo blinda contra posibles indagaciones sobre su conducta como juez. La pregunta del millón es si esos efectos fueron buscados por el magistrado o si son simples consecuencias de una medida judicial muy fuerte dictada en un contexto muy sensible. Esta nota no ha entrado en el cerebro de Su Señoría y no tiene por ende una respuesta definitiva, apenas puede acumular algunos datos y reflexiones. El fallo, en el complejo y acelerado tablero político actual, funge como contracara del pedido de extradiciones dictado por Baltasar Garzón, que "por izquierda" le impuso los tiempos al Gobierno. También lo condiciona, prolijamente en el otro sentido. Es un fallo endeble, parco en fundamentos jurídicos y en mención de pruebas. Y sugiere una lectura muy impropia de una época que debe conocerse para interpretar la conducta de sus contemporáneos.

Una medida insustentable, que favorece a actores bien concretos. Y que reaviva, aunque su hilo argumental sea otro, la teoría de los dos demonios. Todo funcional a la DV. ¿Hubo dolo? Su Señoría, en sus fundamentos, afirma que "la libertad de elección (...) debe verse correspondida por las responsabilidades de las consecuencias de su elección". En su caso, también de eso se trata.

BONADIO DICE QUE LA

"La conducción

Por Victoria Ginzberg

El juez Claudio Bonadío procesó a tres miembros de la conducción montonera de 1979, entre ellos Mario Eduardo Firmenich, por su decisión de que decenas de militantes volvieran a la Argentina en medio de la represión dictatorial. Dijo que ésa fue "una conducta lesiva a la comunidad".

Roberto Cirilo Perdía y Fernando Hugo Vaca Narvaja, ex miembros de la Conducción Nacional de la organización Montoneros, fueron arrestados ayer por orden del juez federal Claudio Bonadío, quien además solicitó a España la captura de Mario Eduardo Firmenich. El magistrado no formula ningún cargo concreto ni termina de tipificar conductas, aunque describe hechos y desliza sospechas. Un funcionario de tribunales dijo a *Página/12* con pedido de reserva de su nombre que Bonadío parece inclinarse por acusar a los tres procesados de "partícipes necesarios" de la desaparición de quince militantes que volvieron al país en el marco de la "contraofensiva". Añadió que pudo haberse basado en la figura de "dolo eventual", que significa que los acusados debieron representarse lo que iba a ocurrir si quienes se habían escapado de la dictadura regresaban para enfrentarse con los militares.

Aunque colaboradores del juez negaron que la medida estuviera destinada a equilibrar la balanza porque los represores están cada vez más cerca de ingresar o quedarse en la cárcel, los organismos de derechos humanos vivieron la noticia como un intento de reinstalar la teoría de los dos demonios.

Vaca Narvaja fue sorprendido mientras paseaba su perra. Perdía fue arrestado en su casa. Ambos fueron trasladados a la misma unidad en la que pasa sus días la ex funcionaria menemista María Julia Alsogaray y hoy declararán ante Bonadío. Firmenich vive en España pero su abogado, Guillermo Martínez Agüero, presentó un pedido de eximición de prisión en el que argumentó que el ex dirigente montonero fue indultado. Pero el perdón presidencial no se aplica a este caso, ya que aquí se lo acusa de haber contribuido al secuestro de sus propios compañeros, hecho por el que nunca antes había sido denunciado judicialmente.

Los líderes montoneros fueron detenidos en la misma causa en la que Bonadío arrestó, entre otros, a los ex jefes del Batallón de Inteligencia 601 Carlos Alberto Tepedino, Pascual Omar Guerrieri y Santiago Manuel Hoya; al fallecido dictador Leopoldo Fortunato Galtieri y a Cristino Nicolaides.

"Me sorprende que un tema que venimos tratando desde hace tiempo se resuelva 48 horas después de que el Congreso declarara la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, sobre todo porque, al transferir la complicidad de las muertes a la cúpula, se vuelve a la teoría de los dos demonios convirtiéndolo en uno solo", aseguró a **Página/12** Edgardo Binstock, esposo de la desaparecida Susana Pinus y querellante en la causa. Binstock afirmó que esperará a que hoy declaren Perdía y Vaca Narvaja y a saber si existen pruebas que sostengan la acusación de Bonadío. "Siempre que hay una derrota hay responsabilidades, pero eso es una discusión política. Los militantes que regresaron al país tampoco eran unos estúpidos. Si hubo un infiltrado es una cosa, pero acusar a toda la conducción implica a toda la organización", agregó.

En el escrito con el que Bonadio ordenó los arrestos de Vaca Narvaja, Perdía y Firmenich, el juez describió cómo se llevó a cabo la llamada contraofensiva. Señaló que se inició entre fines de 1978 y principios de 1979 en un plenario presidido por Perdía, en el que se presentó a consideración de los participantes la propuesta de sumarse a la operación, que consistía en que militantes que estaban en el exterior regresaran al país para sumarse a la lucha contra la dictadura. La organización evaluaba que la ofensiva represiva había llegado a un tope y que una acción fuerte, podría ayudar a la caída de los militares. En 1979 entró

Manifestación ante el juez

Ante la orden de detención que el juez Claudio Bonadío libró contra los líderes montoneros Mario Firmenich, Fernando Vaca Narvaja y Roberto Perdía, diversas organizaciones convocaron para hoy a las 10 a una manifestación en la puerta de los tribunales de Comodoro Py "por la inmediata libertad de los compañeros". En un comunicado difundido ayer, las agrupaciones sostuvieron que "esta infundada acusación forma parte de poner nuevamente en marcha la nefasta y mentirosa teoría de los dos demonios". Entre los convocantes se encuentran: Movimiento de Trabajadores Desocupados EVITA, Movimiento 26 de Julio, Organizaciones Libres del Pueblo (OLP), Movimiento Peronista Auténtico (MPA), Movimiento Patriótico 20 de Diciembre (MP20), Agrupación 1º de Mayo, Juventud Peronista "Eduardo Cordero" de Quilmes, Partido Auténtico Federal, Agrupación Peronista Rodolfo Walsh de La Plata; Movimiento Patriótico Quebracho y la Revista *El Descamisado*.

CONDUCCION MONTONERA NO PODIA IGNORAR LA REPRESION

no tomó todos los recaudos"

Enrique García Medina



Mario Firmenich era el jefe máximo de los Montoneros. Colaboradores del juez negaron la vuelta de la teoría de los dos demonios.

a Argentina un primer grupo de personas, que en su gran mayoría desapareció. Al año siguiente, la dirigencia insistió con el planteo, lo que suscitó dos crisis que a su vez provocaron el alejamiento de varios militantes.

En base a las declaraciones testimoniales de, entre otros, el periodista Miguel Bonasso y Cristina Zucker, hermana del desaparecido Ricardo Zucker, documentos del Batallón 601 y comunicaciones desclasificadas del Gobierno de Estados Unidos, Bonadío reconstruyó los secuestros que se llevaron a cabo en 1980 y que son objeto de su investigación. El hecho abarca a quince personas: Horacio Campiglia y Susana Pinus de Binstock, quienes fueron secuestrados en Río de Janeiro el 12 de marzo y luego traídos a la Argentina, y otros 13 militantes, que conformaban las tropas Especiales de Infantería (TEI) e ingresaron al país a principios de febrero de 1980, entre los que había dos menores de edad. Todos ellos fueron detenidos entre la segunda quincena de ese mes y la primera del siguiente.

Las desapariciones se iniciaron –según surge de los documentos del Batallón 601– cuando una de las víctimas fue a buscar material que la organización había dejado en un guardamuebles que estaba siendo vigilado por el Ejército. "Los integrantes de la Conducción Nacional no podían desconocer que la 'operación guardamuebles' era conocida por la inteligencia del gobierno militar, toda vez que eran plenamente conscientes de cuáles eran los métodos de obtención de información de los servicios de inteligencia del aparato represor ilegal estructurado por el Gobierno argentino de la época", señaló Bonadío en su escrito. Para el juez, los líderes montoneros "sin duda siempre debían haber tomado todos los recaudos necesarios para que sus decisiones no fueran funcionales a la estructura ilegal de la represión". Pero en este caso particular, dijo Bonadío, "se advierte una conducta lesiva de los mínimos valores jurídicos que hacen al establecimiento de una comunidad".

Colaboradores del juez rechazaron la hipótesis de que estas detenciones tuvieran la intención de reflotar la teoría de los dos demonios o de perjudicar al Gobierno. Recordaron que cuando Bonadío ordenó el arresto de más de cuarenta represores, se especuló con que era una maniobra orquestada con el entonces jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, para apurar en la Corte Suprema la ratificación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Dijeron que se trata de una investigación sobre un hecho puntual, que no se esperan nuevas detenciones y que no es un intento por realizar una revisión histórica de las agrupaciones armadas de los años '70. Sin embargo, no pudieron evitar que, cerca del mediodía, se esparciera la falsa noticia de que Bonadío había ordenado el arresto de dos sobrevivientes de la Escuela de Mecánica de la Armada.

Celeridad y allanamientos

Organismos de derechos humanos repudiaron el pedido de detención de los tres ex dirigentes Montoneros. "Esta operación busca reinstalar la teoría de los dos demonios que justificó la impunidad de los terroristas de Estado en todos estos años", afirmaron, entre otros, la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, Centro de Profesionales por los Derechos Humanos, Liberpueblo y Asociación Compromiso por los Derechos Humanos. "Denunciamos que estas detenciones se ejecutaron con una celeridad y metodología que remite a las usadas por la dictadura –en la vía pública, con autos de civil y allanamientos de viviendas– que ningún juez empleó para detener a probados genocidas. A cuarenta y ocho horas de la media sanción de la nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, el frente cómplice de la dictadura intenta imponer el miedo y el silencio a un pueblo que se muestra imparable en su exigencia de justicia", aseguraron también los Vecinos de San Cristóbal por la Impunidad, el Movimiento Sin Trabajo Teresa Vive, el MST y la Cátedra Libre de Derechos Humanos de Filosofía y Letras, entre otros.

"Somos iguales ante la ley"

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aseguró que el Presidente tomó la orden de detención contra los líderes montoneros "como todo problema judicial, con mucho respeto". Sin embargo, los arrestos al menos sorprendieron, sino descolocaron al Presidente. El Gobierno aseguró que "se respetarán las decisiones de la Justicia". Nada indica que eso no se cumpla. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, aprovechó para señalar que la orden del juez Bonadío muestra que no había "nada contra los militares". Quien criticó a Bonadío fue la subsecretaria de Derechos del Consumidor, Patricia Vaca Narvaja, hermana de Fernando. "Es una cuestión de orden político y el juez quiere reflotar la teoría de los dos demonios", afirmó.

OPINION

Por Luis Bruschtein

Otra vez con los demonios

Si los guerrilleros que vinieron en la llamada contraofensiva hubieran muerto en enfrentamientos o hubieran sido apresados y juzgados en el marco de la ley, no tendría por qué haber militares o represores perseguidos por la Justicia.

En estos casos, lo que sanciona la Justicia es que los guerrilleros fueron secuestrados, torturados y desaparecidos, sus propiedades fueron robadas y muchos de sus hijos pequeños fueron arrebatados a sus familias para cambiarles la identidad y entregarlos a familias de militares.

En la lógica de las organizaciones guerrilleras, éstas concebían que estaban en guerra. Lo cual no significa que efectivamente hubiera un estado de guerra. Durante toda esa época, la guerrilla se esforzaba por ser reconocida como parte beligerante en un conflicto armado. Las Fuerzas Armadas, a su vez, les negaban rotundamente esa condición y las calificaban como "bandas armadas". La represión a "bandas armadas" no significa una guerra. Durante esos años, las Fuerzas Armadas negaron que hubiera una guerra, incluso cuando la guerrilla tuvo amplio respaldo popular.

La idea de que estaban en una situación de guerra simplemente porque ellas la habían declarado, fue uno de los grandes errores de concepción de las organizaciones guerrilleras, al igual que el militarismo y el vanguardismo. Pero la guerrilla era sólo una expresión en el marco de un país altamente movilizado y politizado, con una larga tradición en los sectores populares de defensa de sus intereses y derechos. Esas luchas coincidían a veces y podían haber sido capitalizadas por las agrupaciones guerrilleras, pero sus concepciones las llevaron a un camino de aislamiento. Así, la represión a la guerrilla se convirtió en una excusa para disciplinar a todo el cuerpo social, desde la educación, la cultura, sectores de la Iglesia, los movimientos obrero, villero, estudiantil y campesino hasta los partidos políticos. Y el método fue el terror. La represión a la guerrilla fue parte de ese contexto y fue usada para difundir el máximo terror en todos los niveles.

La idea de los dos demonios enfrentados en una guerra sucia donde la mayoría de la población no tenía nada que ver, no es verdadera. La represión se dirigió a todos los niveles de la sociedad, incluidos los restos de una guerrilla que ya había sido derrotada políticamente antes del golpe. Toda la sociedad fue víctima del terrorismo de Estado.

Los comandantes empezaron a hablar de guerra sucia cuando advirtieron que debían retirarse del poder. Y en los juicios por violaciones a los derechos humanos se convirtió en su principal argumento, cuando en realidad se trataba de un concepto que siempre habían rechazado. Esa misma explicación sobre los dos demonios con que los represores intentaron justificarse fue absurdamente tomada luego por la sociedad civil por su debilidad para juzgar a los responsables de ese terrorismo de Estado del que había sido víctima. Es absurdo equiparar el terrorismo de Estado con la guerrilla. La guerrilla nunca tuvo la responsabilidad del Estado ni el monopolio de la fuerza pública ni la milésima parte del poderío militar del Estado. Y todo ese poderío fue aplicado, en cambio, por la dictadura sobre la sociedad civil para crear un estado de terror.

La detención de Roberto Perdía y Fernando Vaca Narvaja y el pedido de captura de Mario Firmenich, los tres sobrevivientes de la conducción de Montoneros, parece una forma de justificar la detención de los represores, sobre todo porque el motivo es bastante endeble ya que ninguno de los militantes que participaron en esa contraofensiva mesiánica fue obligado a hacerlo. Estas detenciones, en un proceso en el que se avanza en la declaración de nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida y el juzgamiento al terrorismo de Estado, tienen el aspecto de una vuelta a esa famosa teoría de los dos demonios. La guerrilla fue usada como excusa para el golpe de Estado, después como excusa para la violación a los derechos humanos y finalmente como justificación para detener a los represores, y todo eso cuando ya había sido derrotada o prácticamente derrotada. Es totalmente falso justificar el juicio al Terrorismo de Estado equiparándolo con la guerrilla.

Sandra Cartasso



El presidente del bloque del PJ, Miguel Angel Piccheto, maniobra la agenda oficial.
Aunque no están convencidos de la nulidad de las leyes de impunidad, se alinearán con Kirchner.

La bancada oficialista avanzará con la suspensión del supremo Moliné O'Connor. La anulación de las leyes saldrá, pero creen que no la semana próxima.

Los senadores le seguirán dando más satisfacciones al Gobierno

Por Eduardo Tagliaferro y Felipe Yapur

"No lo dude, el Senado va a votar la destitución de Eduardo Moliné O'Connor", confía a este diario un destacado legislador del oficialismo. El punteo de los hombres del PJ dice que, cuando llegue el momento de votar la destitución contra el magistrado, a lo sumo serán ocho los senadores que se opongan. También contarían con los votos necesarios los proyectos para anular las leyes de impunidad. Claro que el éxito que tendría el Gobierno lejos está de marcar la identificación de la bancada con las posiciones oficiales. "Para la mayoría del bloque la anulación de estas leyes es un hecho meramente declarativo, se la va a apoyar para no producirle un traspié a un gobierno peronista", dijo a *Página/12* uno de los tantos legisladores que participó de la reunión de la bancada justicialista en la que se analizó el comportamiento que la semana pasada asumirán los senadores del peronismo.

Durante la mañana, diputados de la Comisión de Juicio Político se reunieron junto a influyentes senadores del PJ. El encuentro fue corto y expeditivo. Realizaron un rápido recuento de los votos que contarían primero para la suspensión del supremo. Concluyeron que hay suficientes como para concretarlo y estimaron que esto sucedería hacia fines de septiembre. "Si la suspensión está asegurada, entonces la destitución no será un problema." La próxima semana, los miembros de la Cámara alta recibirán la acusación y designarán al titular del tribunal. Seguramente, será el vicepresidente Daniel Scioli.

"La ratificación de la Convención sobre la imprescriptibilidad de los crímenes de guerra y de los crímenes de lesa humanidad se va a votar la semana que viene", asegura a **Página/12** otro de los parlamentarios del oficialismo. La anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida difícilmente llegue al recinto la semana próxima. La diferencia entre una y otra radica en el hecho de que el bloque se autocomprometió a no llevar al plenario ningún proyecto que no tenga despacho de comisión.

En el caso del Tratado, la Comisión de Relaciones Exteriores que preside el riojano Eduardo Menem ya emitió un despacho favorable para darle rango constitucional a la Convención redactada por Naciones Unidas en 1968. Si la anulación de las leyes obtuviera dictamen en la Comisión de Asuntos Constitucionales, que preside la santacruceña Cristina Fernández de Kirchner, también podría llegar el próximo miércoles al pleno del cuerpo. Algo que por el momento no parece probable.

"Fue una reunión de catarsis", comenta a este diario un senador del oficialismo refiriéndose a la reunión de la bancada. Muchos de ellos manifestaron su preocupación por la anulación de las leyes, algunos incluso llegaron a mofarse del actual escenario político diciendo: "Estoy volviendo a mi juventud". La mención daba cuenta del temor en algunos legisladores peronistas por lo que califican como una "fuerte actitud antimilitarista".

Por cierto auguran que la catarsis continuará durante algunos días más, quizá semanas. Aquí aprovechan para criticar al Gobierno por lo que define como deficiente relación con los parlamentarios del peronismo. "La comunicación con el bloque es militar. El Gobierno considera que le alcanza con hablar con los jefes de la bancada", rezonga un senador que ha sobrevivido a varias administraciones. Este parece por cierto el punto que por el momento unifica a la mayoría de los peronistas en la Cámara alta. Se quejan de no tener conocimiento profundo de los deseos del Gobierno en la mayoría de los proyectos que llegan a sus manos.

Otro parlamentario va más allá y comenta a este diario que recibió la visita de un importante diputado para pedirle que no dé su aval a la anulación de las leyes. "Si ustedes las votaron, nosotros lo vamos a hacer con las dos manos", contestó el legislador. Remarcó con las dos manos. La frase llevaba implícito el gesto de pasar el problema a la Rosada.

"No voy a renunciar"

"No voy a renunciar. No estoy vencido", aseguró Eduardo Moliné O'Connor ayer por la mañana luego de que la Cámara de Diputados aprobara la acusación en su contra por presunto mal desempeño de sus funciones. En las breves declaraciones que realizó al salir de su casa, el ministro de la Corte Suprema de Justicia aseguró que ejercerá su derecho a defensa ante el Senado, el cuerpo que debe sustanciar el juicio político dispuesto a la luz del análisis de su conducta en los llamados casos Meller, Macri y Magariños. Por la mañana también habló uno de los defensores de Moliné O'Connor, el abogado Gregorio Badeni, quien admitió que el magistrado recibió con "fastidio" más que con "enojo" la decisión de los diputados.

LA ACUSACION CONTRA MOLINE

Haciendo casting

Tiempo de preparación pero también de espera y análisis. Al menos así caracterizaron integrantes de la Comisión de Juicio Político la tarea de los próximos días. Ahora el titular de la comisión, el justicialista Ricardo Falú, deberá designar a los legisladores que tendrán a su cargo la tarea de acusar a Eduardo Moliné O'Connor en el Senado. Con respecto a la posibilidad de abrir otros procesos contra algunos de los miembros del alto tribunal, en la comisión hay por ahora cautela. Consideran que es preciso ver cómo avanza el caso Moliné en la Cámara alta para recién tomar una decisión.

La cautela de los miembros de la Comisión de Juicio Político, sobre todo de los justicialistas, no es gratuita. Los números que surgen de la planilla de la votación del miércoles por la noche da cuenta de la adhesión que tuvo el tema en el bloque oficialista. De los 111 legisladores que tiene la bancada, sólo apoyaron la acusación 56. En contra lo hicieron 11, pero no estuvieron a la hora de votar 43. Tal vez allí se sustenta la frase de uno de los miembros justicialistas de la comisión, quien ayer sostuvo que "hay que cuidar los votos que tenemos antes de avanzar con otro magistrado". Entre los ausentes hay una docena que proviene de la provincia de Buenos Aires y el resto se distribuye entre los diferentes distritos donde hay algunos menemistas.

De hecho, el aporte oficialista para la acusación del supremo apenas superó en 15 a la cantidad de legisladores que sentó el radicalismo. No es un dato menor si se considera que el PJ duplica en cantidad a los diputados de la UCR. Es verdad también que entre los ausentes hay varios kirchneristas que se encontraban cenando al momento de la votación, pero estos "despistados" apenas son cuatro. Es por ello que el oficialismo deberá ajustar las clavijas antes de avanzar contra otro supremo.

ATENTADO

Un artefacto explosivo estalló en la madrugada de ayer frente a la casa de la candidata a intendente de Hurlingham del ARI, Cecilia Barrera. Los peritos policiales determinaron que se trataba de una bomba de estruendo, un artefacto pirotécnico potente pero sin poder destructivo. Contenía, además, una caja con una nota amenazante, armada con recortes de diario: "Si no te bajás, te bajamos", decía. Según el relato de Barrera, en la madrugada de ayer se encontraba durmiendo en su casa cuando se despertó con el estallido. Cuando se asomó para ver lo ocurrido ya habían llegado los vigiladores privados del barrio. "Afortunadamente mis dos hijos no estaban en casa", dijo la candidata, que se encontraba sola en la casa. Más tarde radicó la denuncia en la Comisaría 1ª de Hurlingham, que caratuló el hecho como intimidación pública. "Puede ser algo local pero la mafia es generalizada en la provincia. Hay un grado de indefensión total. No tengo a quién denunciar porque no responden las instituciones", señaló Barrera. El candidato a gobernador del ARI, Carlos Raimundi, denunció "serias coincidencias" entre el atentado y la difusión por parte del ARI, apenas un día antes, del prontuario del actual intendente de Hurlingham, Luis Acuña. "El gobernador tiene que hacerse cargo de esta situación", reclamó ayer, junto a Barrera y Raimundi, la líder del ARI, Elisa Carrió, en la conferencia de prensa en la que denunciaron la intimidación.

Debate en Morón

En el Centro de Investigaciones de Políticas Públicas del Oeste (Cidppo) se llevaron a cabo las Primeras Jornadas sobre Derechos Humanos de la Ciudad de Morón. "Queremos abrir las puertas a un tema que consideramos no ha sido tratado en profundidad. Apuntamos a trabajar una problemática no resuelta", afirmó Norberto Urso, especialista en derechos humanos de la organización. Estuvieron presentes en el encuentro el candidato a intendente de Morón por el Partido Justicialista, Juan Ignacio Zabaleta, y el flamante secretario de Derechos Humanos bonaerense, Remo Carlotto.



GOYOCHEA, JOSE LUIS
MORENO DE GOYOCHEA, NELIDA
Desaparecidos en Córdoba 15/08/77

"Como el Principito del cuento, quiero aprovechar una migración de pájaros silvestres para mi evasión y correr a tu lado no sólo por este día, sino por todos los días. Y con mi imaginación y mi asombro, siempre te encuentro aquí, allá y en todas las cosas que me dicen de tu amor y tu esperanza. En un beso me quedo contigo...

Carta escrita por Nelly en el centro clandestino "La Perla".
A 26 años de su desaparición, seguimos exigiendo justicia.
Los queremos y extrañamos

Tus hijos Pablo, Agueda y Lucky.
Tu nieto Tadeo

LA POLEMICA EN TORNO DE LAS DECLARACIONES DEL VICE

Lejos del aura de Kirchner

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, concedió que "hay una diferenciación conceptual" entre el presidente Kirchner y el vice Scioli, quien trató de minimizar las discrepancias. Pampuro también lo criticó.

"Existe, por lo menos, una diferenciación conceptual", aceptó el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. La declaración, en verdad, fue diplomática porque las diferencias entre el Gobierno y el vicepresidente Daniel Scioli ya parecen haber superado lo meramente conceptual para ingresar en el terreno político. "Claramente, no es lo que piensan Kirchner y sus ministros", agregó el funcionario. Se sabe que al presidente Néstor Kirchner no le gusta nada que salgan a la luz las internas de la Rosada, por lo que su enojo con su vice fue doble. "Nos complementamos", respondió ayer Scioli cuando le preguntaron por sus diferencias con el Presidente.

El Gobierno hizo esfuerzos por restarles importancia a las diferencias, pero resultó tan eficaz como tapar el sol con las manos. El martes, Scioli tuvo dos frases para el recuerdo: anticipó un inminente acuerdo de tarifas y se mostró en contra de la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. En las dos oportunidades fue en contra de lo que siempre sostuvo Kirchner y el Gobierno en general. El Presidente envió entonces a su vocero, Miguel Núñez, a cortar la polémica y colocar las opiniones de Scioli en un marco estrictamente personal.

Con la marea en contra, ayer, el vicepresidente intentó parar la bola. "Ojalá las tarifas no se aumenten nunca, sería lo deseable", sostuvo luego de haber afirmado lo contrario ante los empresarios en el Precoloquio de IDEA que se hizo en Tucumán. También dijo que en el Ejecutivo nadie le había dado mucha trascendencia a la sorpresiva controversia que él mismo provocó. "Ni el Presidente ni yo le dimos la importancia a esto que quieren darle los medios", agregó. También sostuvo que con el Presidente se encontraban "trabajando normalmente, uniendo esfuerzos para sacar a la Argentina adelante".

Es cierto que en la Rosada buscaron desactivar el conflicto, asegurando que no se debía "magnificar" el episodio, como pidió el jefe de Gabinete. Con todo, las declaraciones de Scioli generaron un clima de tensión alrededor del Presidente. Kirchner no es muy dado a que sus funcionarios salgan a anticipar medidas y, mucho menos, que lo contradigan. Para más, no es la primera vez de Scioli. Ya había hecho algo parecido cuando el Presidente estaba de gira por Europa y defendió la aplicación del índice CVS en los préstamos hipotecarios, cuando el ala política del Ejecutivo insistía en la necesidad de buscar otra solución.

> **Fernández:** ***"No sé qué información tendrá distinta del Gobierno, pero tenemos la convicción de que la Argentina se está reencauzando en otra senda".***

Las sorpresivas apariciones del ex motonauta apuntan siempre en la misma dirección, por lo que algunos hombres cercanos al Presidente imaginan que Scioli busca diferenciarse políticamente del resto de los funcionarios mostrándose como un referente de confianza para los sectores del establishment. Lo que no terminan de tener en claro es el objetivo último de la jugada de Scioli que, a fuerza de repetida, no sería serio calificar como inocente o casual. Lo concreto es que Scioli no forma parte del círculo íntimo dentro del cual el Presidente maneja la toma de decisiones, pero a partir de ahora –todo indicaría– quedará más lejos todavía.

"No sé por qué el vicepresidente, o qué información tendrá distinta al Gobierno, pero tenemos la convicción de que la Argentina se está reencauzando en otra senda", insistió Alberto Fernández, que no escondió el conflicto aunque también trató de quitarle trascendencia. "Sin dejar de respetar la opinión de Scioli, de ningún modo pensamos que las leyes de nulidad de Punto Final y Obediencia Debida puedan representar otra cosa que poner fin a la impunidad. Claramente no es la opinión de Kirchner y de sus ministros", agregó.

El entredicho también puso en evidencia la soledad política de Scioli dentro del Gobierno. No hubo un solo funcionario que se mostrara comprensivo con sus posiciones. "Tiene una visión distinta", respondió ayer el ministro del Interior, Aníbal Fernández. Ni siquiera el ministro de Defensa, José Pampuro, quien no está muy de acuerdo con la reanudación de los juicios por violaciones a los derechos humanos, se solidarizó con el vicepresidente. "Se excedió", respondió Pampuro. Y dijo que las declaraciones de Scioli corrían por "su exclusiva cuenta".

Rafael Yohai



El vicepresidente Daniel Scioli intentó ayer no ahondar las diferencias con el Presidente.
"Ojalá las tarifas no se aumenten nunca, sería lo deseable", sostuvo el ex motonauta ayer.

EN LA OEA APOYARON UNA PROPUESTA DE LA ARGENTINA

Canje de deuda por educación

El ministro de Educación, Daniel Filmus, cosechó un amplio respaldo de sus pares de todo el continente con su propuesta de canjear parte de la deuda externa por inversión en educación. El proyecto, avalado por el presidente Néstor Kirchner, fue presentado durante la III Reunión de Ministros de Educación de las Américas, que se realizó en México, preparatoria para la Cumbre Extraordinaria de Jefes de Estado de la región que se realizará en noviembre en la ciudad de Cancún. La medida recibió elogios de los titulares de las carteras educativas de Brasil, Bolivia y Venezuela, y no fue objetada por los ministros de los dos países más desarrollados del área, Canadá y los Estados Unidos.

Filmus propuso que un porcentaje de entre el 3 y el 5 por ciento de los servicios de la deuda "sea utilizado para poder financiar la deuda interna, la deuda que se tiene con los chicos que no tienen acceso a la educación o que necesitan de apoyos especiales para poder terminar su formación". La idea, según explicó el ministro a **Página/12**, surgió a partir de una campaña lanzada por Unicef destinada a preservar "fondos sociales y educativos en la negociación de la deuda". Aclaró que el proyecto sólo contempla los pagos a organismos multilaterales de crédito y no incluirá a los tenedores de bonos. Filmus planteó la necesidad de que los fondos canjeados "sean aplicados con eficiencia y transparencia bajo la supervisión de organismos no gubernamentales" y remarcó que "canjear deuda por educación implica invertir esa plata, es un aporte al futuro, significa que con más crecimiento y desarrollo se permitirá cumplir con los compromisos".

Reyes Tames Guerra, titular de la Secretaría de Educación Pública de México, remarcó durante la reunión ministerial las profundas desigualdades existentes en la región. "Mientras hay países que dedican apenas el 1,1 por ciento de su Producto Bruto Interno (PBI) a educación, otros destinan el 9,3 por ciento", apuntó el anfitrión del encuentro, que se inició el lunes pasado en el Paseo de la Reforma, de la capital azteca. La reunión contó con la presencia de representantes de la sociedad civil.

"Todo apoyo que ayude a la región a salir del rezago educativo que padece es bienvenido", señaló el ministro de Educación brasileño, Cristovam Buarque. El funcionario manifestó que con la condonación de "solamente el 3 por ciento" de los intereses de la deuda sería posible solventar un programa de becas para 22 millones de chicos latinoamericanos que están actualmente fuera de la escuela. Por su parte, el venezolano Aristóbulos Istúriz pidió que sea el secretario general de la OEA, el colombiano César Gaviria, el que "plantee esta propuesta a los organismos financieros internacionales, el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional".

La idea lanzada por la delegación argentina fue incluida en el noveno punto de la llamada "Declaración de México", documento firmado al finalizar la reunión del Consejo Interamericano para el Desarrollo Integral (CIDI), uno de los principales órganos deliberativos de la OEA. El secretario de Educación estadounidense, Roderick Paige, no puso reparos a la propuesta de Filmus.

Para que no renuncien

El Consejo de la Magistratura la pidió al presidente Néstor Kirchner que no acepte la renuncia de jueces después de que son acusados y enviados a juicio político por ese cuerpo. El planteo es de carácter general, pero en este momento apunta al caso del camarista de Salta, Ricardo Lona, que decidió abandonar su cargo después de que se le imputó mal desempeño y posible delito, entre otras razones por su responsabilidad en la masacre de Las Palomitas, en 1976, donde fueron fusilados doce presos políticos. "Las sucesivas aceptaciones de las renuncias presentadas por jueces acusados por actos de corrupción acentuó el descreimiento en las instituciones", dice el texto, que busca que los magistrados enfrenten su enjuiciamiento.

Economía solidaria

La Asamblea de Palermo Viejo realizará mañana a partir de las 10.30 su Segundo Foro de Economía Solidaria, en Bonpland 1660. Los vecinos buscan crear "un centro de producción, comercialización y promoción que albergue distintos microemprendimientos de producción autogestiva". La propuesta está dirigida a gente del barrio, comerciantes, organizaciones sociales y civiles, fábricas recuperadas, cooperativas, organizaciones de trabajadores desocupados, pequeños productores orgánicos y todo aquel que tenga interés. Se trabajará en talleres y al final habrá un debate.

El país en debate

El candidato a primer diputado nacional por Fuerza Porteña, Claudio Lozano, declaró en el acto realizado en el club Vélez Sarsfield, que "no está solo en debate la ciudad. Está en debate el país. Macri reduce la discusión a los baches, cuando los verdaderos baches que hay que discutir son los agujeros negros que dejaron en nuestra economía él y los grupos económicos que representa junto al menemismo refugiado en su lista de candidatos". En el acto también estuvieron los candidatos a diputados Eduardo Jozami, Juliana Marino y Delia Bissutti, además de la diputada por la ciudad Sandra Dosch.

Catamarca con aumento

El gobernador de Catamarca, Oscar Castillo, anunció ayer que la semana próxima su provincia remitirá un proyecto de ley que fijará como salario mínimo 230 pesos mensuales para empleados públicos provinciales y municipales. El gobernador manifestó que en su provincia seguirá creciendo la economía "impulsando nuevos emprendimientos comerciales, turísticos, agrícolas, mineros e industriales". Asimismo recordó que hoy por la mañana arribaría a la provincia la ministra Alicia Kirchner, con quien firmará un convenio en el marco del programa nacional "El hambre más urgente".

AMENAZAS Y PINTADAS EN ROSARIO POR EL ARQUEO DE CUENTAS

Las mafias del PAMI andan nerviosas

La intervención de la obra social en Rosario detectó groseros sobreprecios y maniobras dolosas. Y empezó una ola de amenazas.

Por Diego Schurman

En su embestida contra la vieja estructura del PAMI, el Gobierno puso ayer la lupa sobre la delegación Rosario, donde los representantes de la intervención fueron blanco de presiones y amenazas de muerte. Los hechos no hicieron otra cosa que volver la mirada oficial hacia prestadoras, representantes gremiales del organismo y el juez federal Omar Digerónimo, sobre quienes deposita las responsabilidades del cúmulo de irregularidades hasta ahora detectadas.

La gravedad de los episodios obligaron al interventor del PAMI, Juan González Gaviola, a impulsar una conferencia de prensa con el ministro de Justicia y Seguridad, Gustavo Beliz. Juntos mencionaron la existencia de una "red mafiosa" que busca impedir cambios de fondo en la sede rosarina de la obra social de los jubilados.

A esa red adjudicaron las intimaciones físicas a Silvia Comba, hasta hace unos días a cargo de la intervención del Policlínico local. Y también los "aprietes" a los abogados Juan Pablo Orquera y Gerardo Giampieri. Ambos funcionarios de la Unidad de Gestión local fueron amenazados telefónicamente y a través de pintadas –en los frentes de sus domicilios y del colegio de sus hijos– que decían "Orquera coimero" y "Giampieri, ladrón del PAMI". El Gobierno pidió protección policial para ellos.

"Mi domicilio particular no lo había informado expresamente. La lógica indica que lo que hicieron fue decirme 'sabemos dónde vivís, sabemos dónde están tus hijos'", dijo Orquera. "Es concomitante la consumación de la amenaza con que en esta semana el cruzamiento de datos empezó a dar sus frutos", agregó.

Uno de los informes que produjo un cimbronazo en Rosario fue el que califica como "perjudicial" el acuerdo subscrito con el Sanatorio Plaza, ya que "aumenta" el precio y "limita el menú prestacional". Un cuadro comparativo, elaborado por los auditores que, no sin dificultades, lograron hacer su trabajo en ese centro asistencial, es elocuente.

Por una tomografía se le cobra al PAMI 240 pesos, cuando el valor de esa misma práctica por el nomenclador nacional es de 55,93 pesos. O sea, hay una diferencia de 329,11 por ciento. Las brechas también son llamativas en otras prácticas médicas, como la resonancia magnética (92 por ciento) o la senografía (49,69). Hay otros datos que llamaron la atención de ese sanatorio. Por ejemplo, que el PAMI debe pagar inmediatamente después de otorgarse el turno al afiliado y no tras la consulta médica.

"De un análisis global surge que el gasto prestacional de los policlínicos (excluyendo gastos en personal y armotizaciones) es del orden de los 27 pesos por afiliado, cifra significativamente mayor a la abonada por el instituto al prestador capitado de la zona, que es de 19 pesos", concluyó la auditoría. Gaviola profundizó esa brecha a la hora de hablar de números finales. "Lo cierto es que la cápita de 19 pesos de cualquier distrito en Rosario se va a 60", dijo a **Página/12.** El interventor buscó otra manera de realizar el parangón. Por ejemplo, que en los 205 mil afiliados rosarinos se va el 15 por ciento del gasto del PAMI, pese a que ese número representa a sólo el 6 por ciento del padrón.

Precios: ***Por una tomografía se le cobra al PAMI 240 pesos, cuando el valor por nomenclador nacional es de 55,93 pesos. O sea, una diferencia de 329,11 por ciento.***

Las irregularidades ya fueron materia de denuncia. La Sindicatura General de la Nación (Sigen), durante la gestión del actual canciller Rafael Bielsa, realizó una exhaustiva investigación sobre el tema (muchos vincularon ese trabajo con el atentado que sufrió su padre). Y el juez Digerónimo estuvo a cargo de un importante número de causas, pero una tras otra las fue desestimando.

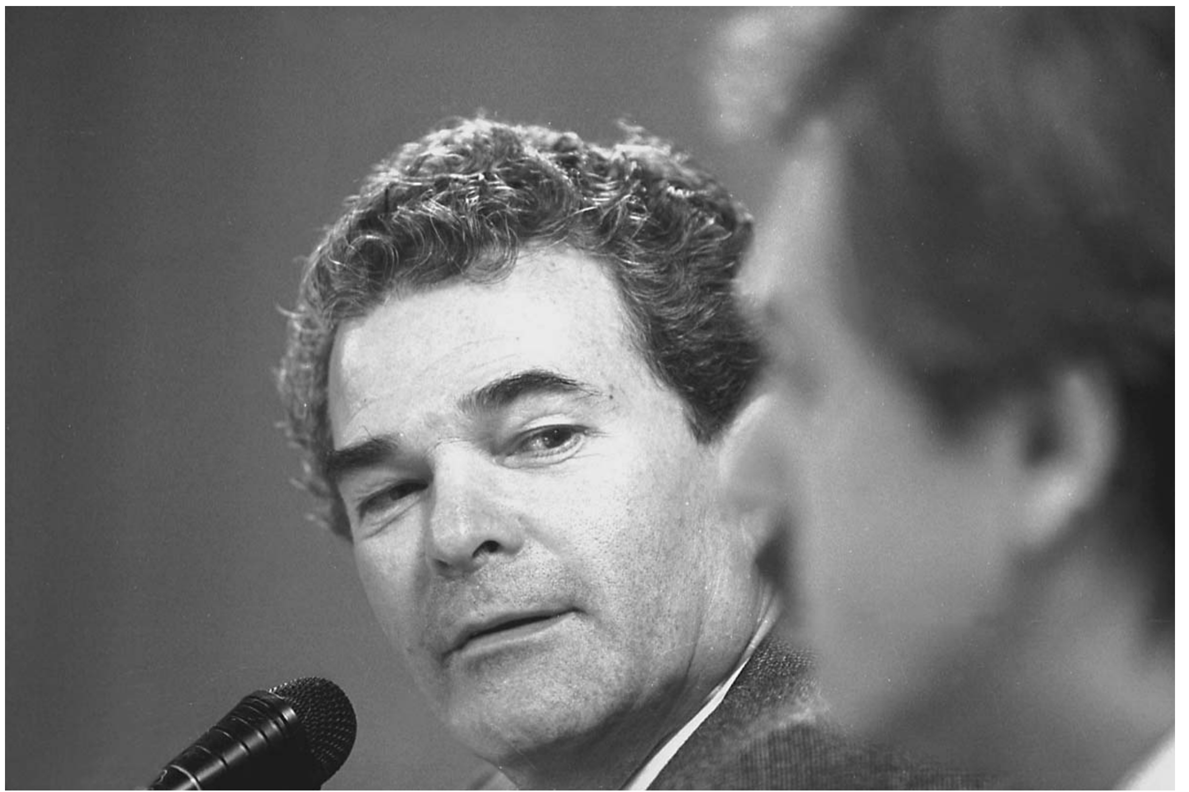
Por eso ayer, Beliz hizo foco sobre el letrado. "Tuvo a su cargo diferentes investigaciones que no han llegado a buen puerto y que han permitido, por el contrario, eludir la rendición de cuentas de varios implicados", cuestionó antes de encomendar al representante del Ejecutivo ante el Consejo de la Magistratura "evaluar el nivel de eficacia y transparencia" de la actuación del juez.

La Oficina Anticorrupción tomará cartas para investigar los "circuitos de mafia organizada" que ayer denunciaron Gaviola y Beliz. Pero no será el único organismo que se involucrará en el tema. Se creará, además, una Unidad Fiscal de Investigación para ocuparse específicamente de los delitos vinculados con el PAMI. La Procuración General de la Nación ya había impulsado otras UFI para hurgar irregularidades en los sonados casos de la Mafia del Oro, la Anses y el Plan Jefas y Jefes de Hogar.

Además del juez y algunas prestadoras, hay fuertes sospechas sobre dos empleados del PAMI, que se dicen representantes de ATE por la CGT de Hugo Moyano. Son Claudia Indiviglia y Raúl Praino. Ella trabaja como encargada en uno de los policlínicos del instituto; él, como chofer de ambulancias.

En la intervención no entienden cómo la mujer pudo haber pagado un generoso aviso, con su firma, en el diario *Crónica* y haber movilizado, para una protesta, a reconocidos integrantes de la barra brava de Rosario Central.

En torno de Gaviola también abren fuertes sospechas sobre la relación que existiría entre Praino y el juez Digerónimo, a través del estudio Garay. Indiviglia y Praino tienen una respuesta a mano: dicen que todo es parte de una "persecución política" en su contra y la de todos aquellos hombres del PAMI vinculados al gobernador Carlos Reutemann.



González Gaviola, interventor del PAMI, habló con Beliz de una "red mafiosa" en Rosario.
A los interventores locales les amenazaron hasta a los hijos, con pintadas en la escuela.

Hermoso, por la fuerza pública

El juez federal Norberto Oyarbide citó para hoy a declaración indagatoria al ex director del PAMI Reynaldo Hermoso, bajo advertencia de mandarlo a buscar por la fuerza pública si no se presenta, ya que ayer debía declarar pero no concurrió a la cita judicial.

El ex director de la obra social en representación de la CGT y vinculado con Luis Barrionuevo estaba citado para hoy por los presuntos delitos de "amenazas y violación de los deberes de funcionario público", pero faltó a su cita por segunda vez.

Hermoso fue denunciado por haber dicho que "iba a hablar" de supuestas irregularidades en el PAMI si se lo obligaba a renunciar a su cargo directivo en la obra social. "No me voy a ir y voy a hablar, y eso va a ser muy peligroso porque sé muchas cosas", habría dicho Hermoso, quien finalmente fue echado pero nunca habló.

LA VIDA DE MARIA JULIA EN PRISION

Visitas y empanadas

María Julia Alsogaray sigue recibiendo visitas y estudiando su expediente en prisión. Ayer comió empanadas con su hijo Alvaro y la fue a ver el humorista conocido como Soldado Chamamé. La ingeniera finalmente recibió todas las notificaciones judiciales y tiene plazo para presentar su apelación hasta el miércoles que viene. El fiscal Miguel Angel Osorio pedirá el martes que se la indague e investigue por asociación ilícita.

"Voy a estar con ella ahora, mañana, donde vaya", dijo el cuentachistes menemista, cuando fue a ver a la ex funcionaria a la Unidad Antiterrorista de la Policía Federal, donde está detenida por orden del juez Rodolfo Canicoba Corral.

A la visita del hijo de María Julia se sumó también la de un hermano. Con el resto de los presos está entablando buena relación, según cuentan sus allegados, e incluso aceptó compartir con ellos una cena comunitaria que suelen hacer los sábados. Los muchachos ofrecieron habilitar un baño para que ella lo use con exclusividad, pero ella dijo que no, que –por una vez– no quiere privilegios.

La defensora oficial Perla Martínez de Buck, que representa a Alsogaray, apelará la semana próxima probablemente sin pedir la excarcelación. Apuntará directamente a cuestionar los argumentos jurídicos de Canicoba. Señalaría que se violó el principio de inocencia –porque aunque está procesada en cinco causas no tiene ninguna condena– y atacará la aplicación de la figura de peculado. La Sala II de la Cámara Federal será la encargada de resolver la situación de la ex secretaria de Recursos Naturales, algo que podría tomar por lo menos cerca de dos meses.

Además de la apelación de Osorio, también se presentará la Oficina Anticorrupción, que es querellante, y pedirá que se eleve el embargo de 1 millón de pesos a 6 millones.



Jueves, Viernes y Sábado

ZANAHORIA COMERCIAL, x Kg.
(Stock disp 150.000 Kg)



LIMON, x Kg.
(Stock disp. 200.000 Kg)



PAPA BLANCA DE CAMPO, x Kg.
(Stock disp. 300.000 Kg)



CEBOLLA COMERCIAL, x Kg.
(Stock disp 200.000 Kg)



20% descuento
TODOS LOS MEDIOS DE PAGO

PANADERIA y GALLETITAS
CARNES DE CERDO
PASTAS SECAS y CONSERVAS DE TOMATE

Ofertas válidas del 14/08/03 al 16/08/03 y/o hasta agotar el stock de las unidades de disponibles por cada producto. La promoción de Panadería y Galletitas, Carnes de cerdo, Pastas Secas y Conservas de tomate es válida del Jueves 14/08/03 al Sábado 16/08/03. Todos los productos de esta oferta son de origen Argentina. Ofertas para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo. FONOCOTO 0800-888-4848. La promoción de Panadería y Galletitas no incluye panificados ni galletitas de elaboración propia. La promoción de carnes de cerdo no incluye embutidos, fiambres, cochinillos ni lechones en ninguna de sus presentaciones. La promoción de conservas de tomate incluye extracto de tomate, pulpa de tomate, puré de tomate, tomate enlatado, tomate batido y salsa de tomate. Las promociones no son acumulables. Las promociones no incluyen ventas mayoristas. Ofertas válidas para Capital Federal, GBA, La Plata, Santa Fe, Rosario, Paraná y Mar de Ajó.

COTO

Desafío de Lombardi

El candidato a gobernador bonaerense de Recrear para el Crecimiento, Hernán Lombardi, desafió ayer a sus competidores Felipe Solá, Aldo Rico y Luis Patti a debatir. "Ni sueñen que los vamos a dejar escapar al debate", dijo el ex secretario de Turismo, quien aseguró que "ninguno de los tres tiene respuestas a los problemas graves que vive la provincia". Lombardi recorrerá hoy junto al líder de su partido, Ricardo López Murphy, las ciudades de Azul, Olavarría y Bolívar.

Al pie de la escalerilla

El secretario de Asuntos Latinoamericanos de la Cancillería, Eduardo Sguiglia, ordenó ayer a los dos diplomáticos argentinos acusados de vender documentos a cubanos para emigrar a Estados Unidos, que aguarden en La Habana la llegada del avión de la Policía Aeronáutica que los trasladará de regreso a nuestro país. Eduardo Porretti, primer secretario de la embajada, y José María Aller, consejero, fueron separados de sus cargos, luego de conocerse el pedido de captura ordenado por el juez federal de Lomas de Zamora, Carlos Ferreiro Pella.

El perdón castrense

"La justicia y la verdad no son suficientes para lograr la paz en el corazón del hombre. Hay que agregar el ingrediente del amor que lleva hasta el perdón", expresó ayer el obispo castrense, monseñor Antonio Baseotto, durante una misa en la iglesia Stella Maris. Baseotto fue, junto al monseñor Héctor Aguer, uno de los obispos que se expresó públicamente en contra de la nulidad de las leyes del perdón. El titular de la Conferencia Episcopal Argentina, Eduardo Mirás, dijo días atrás que son "opiniones personales" y que no expresan el sentir de todo el Episcopado.

Pedido a la senadora

Los organismos de derechos humanos que se concentraron el martes en el Congreso solicitaron una entrevista con Cristina Fernández de Kirchner para pedirle que el Senado ratificara la anulación de las leyes del perdón.

El rosarino Binner ya empata con los tres candidatos peronistas

Tiene el 36 por ciento de intención de voto a gobernador de Santa Fe. Los candidatos justicialistas –gracias a la Ley de Lemas son tres– suman entre todos el 37,2. El apoyo de Kirchner y de Duhalde.

Por Raúl Kollmann

El intendente de Rosario, Hermes Binner, es de lejos el candidato con mayor intención de voto para gobernador de la provincia de Santa Fe. Sin embargo, como ha ocurrido tradicionalmente, el postulante de centroizquierda está amenazado por el sistema de Ley de Lemas que existe en esa provincia y que le permitirá al peronismo sumar los votos de tres candidatos –Jorge Obeid, Héctor Cavallero y Alberto Hammerly–, lo que por ahora conduce a un empate técnico. De cara a la elección del 7 de septiembre, Binner consigue el 36 por ciento de los votos y los tres candidatos justicialistas el 37,2. Uno de los datos más llamativos es que el gobernador Carlos Reutemann sigue teniendo una altísima imagen positiva –60 por ciento opina bien o muy bien de él–, pero su candidato, Hammerly, sólo consigue el 4,3 por ciento de los votos.

Los datos surgen de la última encuesta realizada por la consultora Ipsos-Mora y Araujo, que lidera el conocido sociólogo Manuel Mora y Araujo. El trabajo es de envergadura, ya que se entrevistaron en sus domicilios a 800 personas de toda la provincia, respetándose las proporciones de edad, sexo, nivel económico-social y distribución geográfica.

Todo indica que en la definición de la carrera por la gobernación santafesina los indecisos tendrán casi la última palabra. Este sector representa hoy el 11 por ciento del electorado, según los resultados de Ipsos. Ahí podrían pesar las imágenes positivas y negativas de los candidatos, entre los que está bien situado Binner, sobre todo porque apenas un 11 por ciento de los santafesinos opina mal de él. En cambio, su competidor principal, Jorge Obeid, tiene una imagen negativa de casi el triple: 29 por ciento.

El pronóstico que registra la encuesta se parece mucho a lo que sucedió en elecciones anteriores. Binner, intendente de Rosario, tiene un enorme peso electoral en el sur provincial, pero todo se compensa con el peso que el peronismo tiene en el norte. El socialista lleva esta vez como candidato a vicegobernador a Miguel Angel Paulón, quien fuera ministro de Producción de Reutemann y revista en el justicialismo. El frente de centroizquierda que se formó alrededor de Binner cree que tal vez Paulón achique las diferencias en el norte. En verdad, la clave del aporte del ex ministro reutemista está en que organice una estructura que le permita al frente de centroizquierda controlar las urnas de las ciudades chicas del norte, ya que siempre se rumoreó que allí se torcían todas las elecciones por el dominio absoluto del aparato del PJ.

En el peronismo, el candidato que lleva todas las de ganar es el ex gobernador Jorge Obeid, un hombre apoyado por Néstor Kirchner y también por Eduardo Duhalde. Ante el coqueteo de Reutemann con Menem en la elección presidencial, Obeid marcó distancias y estuvo más nítidamente con Kirchner. Dentro del peronismo, pero muy lejos, está Héctor Cavallero, quien fuera intendente de centroizquierda de Rosario, pero terminó de la mano del menemismo. Y el tercer justicialista es Hammerly, el hombre de Reutemann.

En la Casa Rosada verían con buenos ojos el triunfo del PJ y en especial el de Obeid. Pero también las relaciones de Kirchner con Binner han sido muy buenas, al punto de que el intendente de Rosario le manifestó su apoyo público al santacruceño –siendo de otro partido– inmediatamente después de la primera vuelta de la elección presidencial. Incluso Binner viajó a Buenos Aires y visitó al entonces candidato en el cuartel kirchnerista, varios días antes que la mayoría de los dirigentes del peronismo que un poco tardíamente se sumaron a los vientos del sur.

Arnaldo Pampillòn



Binner está muy bien colocado y además tiene la menor imagen negativa, 11 por ciento.
Su principal rival es el ex gobernador Jorge Obeid, que tiene apoyo de Duhalde y Kirchner.

Intención de voto a gobernador

Respuestas guiadas con reducción de indecisos

Binner	36,0%
Obeid	27,3%
Cavallero	6,4%
Caballero Martin	4,3%
Hammerly	3,5%
Otros	5,8%
En blanco/ impugnado/no votará	5,6%
No sabe/No resp.	11,1%

Fuente: Ipsos. Mora y Araujo

PUNTEA EL EX FREPASISTA ARRIAGA

Sorpresa en Río Negro

El intendente de Cipolletti, el ex frepasista Julio Arriaga, encabeza una encuesta de intención de voto para las elecciones de Río Negro del próximo 31 de agosto. Si Arriaga se impone, el radicalismo perdería por primera vez en 20 años el gobierno de la provincia.

El sondeo fue realizado por el estudio Demoskopía en las cuatro principales ciudades de la provincia. La fórmula que encabeza Arriaga –que fundó su partido, el Movimiento Popular Patagónico, luego de romper con el Frepaso– obtiene 29,7 por ciento del electorado. El peronismo candidatea a Carlos Soria, que obtiene el 18,8, seguido por el radical Miguel Saiz, con el 14,6. Eduardo Rosso, del Movimiento de Acción Rionegrina, tiene el 13,3 y Agustín Argibay, de Recrear, cuenta con sólo el 2,2.

La encuesta prevé un fuerte corte de boletas, ya que Arriaga aparece ganando la gobernación, pero el justicialismo quedaría primero en la elección de diputados nacionales.

En cualquier caso, lo más notable es la baja performance del radicalismo, que controla el gobierno provincial desde 1983. Pablo Verani, que en agosto termina su segundo mandato, atraviesa una crisis con los docentes, que ayer realizaron un paro por 24 horas y movilizaciones en las principales ciudades en reclamo de un aumento salarial. El secretario general del gremio docente, Aurelio Vázquez, estimó que la medida registró una adhesión cercana al 80 por ciento, con concentraciones importantes en Viedma, Bariloche, Cipolletti, Río Colorado y Choele Choel. En tanto, la ministra de Educación rionegrina, Ana Mázzaro, calificó la decisión de parar como "absolutamente política" y recordó que dispondrá el descuento de la jornada a los maestros que no concurrieron a las escuelas.

HECTOR HUGO CAVALLO

14 de agosto de 1978



Tantos años de ausencia no bastaron para desvanecer tu recuerdo.
Estás presente siempre en los claros ideales de los que luchan por un mundo mejor.
Los represores fracasaron y hoy es el tiempo para que enfrenten la justicia, que la impunidad y la hipocresía nos negaron.
Una vez más exigimos justicia, en tu nombre y en el de todos los que sufrieron la barbarie del terrorismo de Estado.
¡No olvidamos ni perdonamos!

El 11/09 les rendimos homenaje a él, a los desaparecidos de "El Vesubio" y a los 30.000 desaparecidos en el Auditorio de ATE, Av. Belgrano 2533 - Capital, a las 19.30 hs.

MEDIO GABINETE NACIONAL SE SUMO A UN ACTO DE IBARRA

El kirchnerismo juega fuerte

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, recibió ayer el respaldo de medio gabinete nacional durante un acto que organizó el sector del peronismo alineado en Fuerza Porteña. Se trata del gesto más contundente que a favor de su reelección ha realizado hasta ahora Néstor Kirchner e Ibarra lo retribuyó: “Agradezco el compromiso político del Presidente a este candidato de la Ciudad de Buenos Aires”, sostuvo el ex fiscal y ratificó su compromiso con el “éxito de la Argentina y el proceso que se abrió” con la llegada del santacruceño a la Casa Rosada.

El acto de la “pata peronista” de Fuerza Porteña tuvo lugar en el Teatro Ateneo y reunió a unos mil militantes del PJ. Lo importante, más allá del número, fue quiénes estuvieron presentes en el escenario: el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y los ministros Aníbal Fernández (Interior), Julio De Vido (Planificación Federal), Daniel Filmus (Educación) y Rafael Bielsa (Relaciones Exteriores). Ginés González García (Salud) mandó un representante y Carlos Tomada (Trabajo) envió una adhesión.

La presencia de medio gabinete nacional acompañando a Ibarra en un acto de campaña constituye el más claro gesto de apoyo a la reelección del actual jefe de Gobierno hecho hasta el momento por Kirchner. Ese respaldo también aparece plasmado en los afiches que desde hace unos días muestran juntos al santacruceño y al ex fiscal en las carteleras porteñas.

En su carácter de protagonista central, Ibarra fue el único que habló. Lo presentó el dirigente de los telegrafistas y candidato a diputado nacional por Fuerza Porteña Héctor Capachiolli. El sindicalista está alineado con Kirchner y fue quien convocó al acto.

> **Presentes:** ***Estuvieron Alberto Fernández y los ministros Aníbal Fernández, Julio De Vido, Daniel Filmus y Rafael Bielsa. Salud y Trabajo adhirieron.***

> “Agradezco el gesto político del Presidente con este candidato”, dijo el jefe de Gobierno en el acto donde mostró el apoyo de la “pata peronista” para las elecciones.

“El compromiso del Presidente y de los funcionarios del Gobierno no sólo es posible, sino que es necesario porque en esta elección tenemos la misma discusión que en la última elección nacional: apostamos por el futuro o por el pasado”, enfatizó Ibarra. Después arremetió contra su principal adversario, Mauricio Macri: “Mientras nosotros trabajábamos en la búsqueda de los chicos secuestrados durante la dictadura había otros, que ahora son candidatos, que habían hecho negocios con la dictadura y que cuando le preguntaron por la detención de (Augusto) Pinochet en Londres dijo que era un disparate, mientras que para nosotros era un acto de justicia”.

No fue ése el único disparo al candidato de Compromiso para el Cambio. “Hay algunos que sólo quieren discutir de baches. Esas cosas las vamos a discutir porque nosotros no tenemos miedo de discutir lo que sea, pero también vamos a discutir en esta elección qué Argentina queremos y eso también está en debate”, agregó Ibarra.

El jefe de Gobierno también tuvo palabras de elogio para la gestión de Kirchner. Entre otras cosas, destacó su actitud frente a la Corte Suprema de Justicia y reivindicó la decisión del santacruceño de “plantarse frente a las empresas privatizadas”.

“Vamos a acompañar este proceso de despegue de la Argentina”, prometió también Ibarra y se presentó como el mejor compañero de ruta que Kirchner puede tener en la ciudad. “En esta pelea electoral –aseguró– hay una línea clara: están por un lado los que quieren poner un contrapeso, los que quieren que al Presidente no le vaya bien, los que quieren que este país vuelva a ser un lugar de negocios para los grandes grupos económicos. Por el otro lado están los que queremos que crezca la industria nacional, que se siga generando empleo, que haya educación y salud para todos, que haya un Estado que se comprometa con la ayuda social y que defienda los valores que nunca se debieron haber negociado, la justicia, la solidaridad y los derechos humanos.”

Macri se autocritica

Mauricio Macri manifestó ayer su disconformidad con el debate que protagonizó con Aníbal Ibarra, Patricia Bullrich y Luis Zamora y comentó que empezó a “pensar que por ahí” su hija “Jimena tenía razón” en decir que estaba “loco” por aceptar competir en las elecciones porteñas. “Lo pensé cuando vi tanta locura al lado mío, tanta agresividad, tanta violencia, tanto rencor y tan pocas ganas de discutir ideas y proyectos, y queriendo escarbar en el pasado para encontrar y asignar culpas que tenemos que asumir como un fracaso de toda la sociedad”, explicó el candidato de Compromiso para el Cambio. El empresario, además, les reclamó a sus rivales políticos hablar de “cómo conseguir el desarrollo de la ciudad, su crecimiento y el progreso para todos”.

Télam



El Presidente junto a Lagos y Castro, antes de la cena de los invitados a la asunción.
Castro mandó a uno de sus hombres a asustar a Chávez. "Esto es una emboscada", dijo.

El reencuentro con Lula, Chávez, Fidel y Lagos

Página/12
en Paraguay

Por Martín Piqué
Desde Asunción

"Venimos a compartir este acontecimiento, que nos va a permitir consolidar definitivamente el frente político en la región", declaró ayer Néstor Kirchner apenas aterrizó en tierra paraguaya. Se refería a la asunción del mandatario electo, Nicolás Duarte Frutos, y con esa frase reafirmaba su idea –y la del presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva– de que el Mercosur no sea sólo un conglomerado económico sino un bloque político cada vez más sólido para negociar con mejor fortuna ante el ALCA auspiciado por los Estados Unidos.

Además de Lula, con quien hoy a la mañana el Presidente tendrá una charla privada, llegaron aquí el chileno Ricardo Lagos, el venezolano Hugo Chávez y hasta Fidel Castro, quien visita por primera vez Paraguay.

El gobierno de George Bush envió a un funcionario de tercer nivel, el secretario del Departamento de Asuntos de Veteranos, Anthony Principi. El representante norteamericano podrá participar de la reunión extraordinaria de jefes de Estado del Mercosur y la Comunidad Andina de Naciones, que se hará hoy a la tarde, tras la asunción de Duarte Frutos y el Tedeum correspondiente. Anoche, a última hora, en la comitiva argentina aún no sabían si Kirchner asistirá a ese encuentro, que no estaba previsto en la agenda inicial.

El Presidente aterrizó en Paraguay en el Tango 01 acompañado por el canciller Rafael Bielsa; el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; los ministros José Pampuro (Defensa), Aníbal Fernández (Interior), el senador José Luis Gioja –candidato a gobernador de San Juan por el PJ– y el presidente del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Enrique Iglesias. También integraba la comitiva la esposa del gobernador Felipe Solá, Teresa González. En Asunción esperaba a la delegación el gobernador de Formosa, Gildo Insfrán, quien sufrió recientemente la muerte de uno de sus hijos. Ante unos periodistas argentinos Kirchner tuvo un gesto de apoyo político para con él: "Es el hombre que va a consolidar el proceso de recuperación económica que Formosa necesita", elogió a su aliado en la interna peronista.

Anoche, Kirchner cenó sentado entre Lagos y Castro. Hoy mantendrá un encuentro a solas con Lula, el más importante de la agenda presidencial.

La llegada de Kirchner a Paraguay se produjo en medio de un escándalo local por la decisión de un juez de impedirle la salida del país al presidente saliente, Luis González Macchi, a quien acusan por el desvío de fondos. Los taxistas, comerciantes y peatones de Asunción seguían ayer las noticias desde los televisores de los negocios y los bares. También había cierta expectativa por la llegada de Fidel Castro, a quien vivaron algunos manifestantes. El cubano se divirtió: cuando llegó su amigo Chávez le preparó una broma. Uno de sus hombres saludó al venezolano de improviso, diciéndole que era "una emboscada". Chávez, por un momento, se asustó. El chiste fue el comentario obligado en Asunción. Incluso circuló en la mesa de la residencia presidencial, donde a la noche cenaron los presidentes siguiendo un orden que Castro rompió: pidió sentarse junto a Kirchner, que de ese modo quedó entre el cubano y Lagos.

La comitiva argentina tenía sus expectativas puestas en la reunión de hoy con Lula. Varios temas pendientes, como las negociaciones de ambos países con el FMI y el monto de superávit fiscal que se acordaría, se tocarán en ese encuentro. Obviamente también dialogarán sobre la actualidad del Mercosur y la propuesta de Chávez de tratar de armar una empresa multiestatal de petróleo. En el caso del venezolano, Kirchner tendrá la oportunidad de preparar su primera visita oficial a la Argentina, que comenzará el domingo próximo. Quizá por un capricho del destino, o tal vez por expreso pedido de los dos presidentes, Kirchner y Chávez se hospedaron en el mismo hotel de Asunción, el Granados Park. Estaban separados por un piso, el venezolano en el segundo y su próximo anfitrión en el tercero. Tanta cercanía hacía posible un diálogo fuera de protocolo, a la noche, como ya sucediera en la última cumbre del Mercosur.

La estadía en Asunción dejó también espacio para algunas coincidencias impensadas. Frente al centro internacional de prensa se veía un cartel que reclamaba "Cárcel para los secuestradores de María Edith". Se trata de un María Edith Debernardi, la hija de uno de los hombres más ricos de Paraguay, que aún no está resuelto. Para los argentinos, el dato interesante fue que el abogado de María Edith fue nada menos que Eugenio Raúl Zaffaroni.

PROPUESTA DE CHAVEZ, QUE TAMBIEN CRITICO EL ALCA

"Referéndum regional sobre la deuda"

Ayer empezaron a llegar a Asunción los presidentes latinoamericanos para el acto de investidura del presidente paraguayo Nicanor Duarte Frutos. El presidente cubano Fidel Castro y el de Venezuela, Hugo Chávez, fueron los primeros.

En declaraciones a los medios paraguayos, Chávez propuso la creación de una Alternativa Bolivariana para las Américas (ALBA) que funcione como alternativa al Acuerdo de Libre Comercio de las Américas (ALCA) de Estados Unidos. "Debemos tener una alianza estratégica con todos los países de Sudamérica", dijo el venezolano. "El ALCA es una amenaza para nuestros pueblos porque propone más hambre", agregó. También propuso un "referéndum latinoamericano" para que cada país decida si conviene pagar "un porcentaje equis" de la deuda externa o invertir esa plata en salud y educación. Según Chávez, los pueblos decidirán no pagar y los presidentes latinoamericanos "podremos decirles a los poderosos del mundo: no venimos a implorar, venimos a exigir un cambio de las condiciones ". Afirmó que Latinoamérica "debe exorcizarse del diablo del neoliberalismo" para sacudirse de ese sistema que ha producido riquezas para una minoría. "Esto es posible, sólo falta voluntad y un poquito de audacia, pero creo que estamos dando pasos firmes en esa dirección", sostuvo. Fidel Castro llegó a Asunción media hora antes que Chávez y se quedó a esperarlo en medio de un impresionante dispositivo de seguridad. Hizo declaraciones a la radio paraguaya Ñandutí. Pese a que ésta es la primera vez que viaja a Paraguay, dijo que siente "un cariño espontáneo" por este país, al que "siempre he admirado por su historia, por sus héroes". Durante más de 35 años fue enemigo del régimen anticomunista del general Stroessner. El presidente, que el miércoles cumplió 77 años, dijo que Cuba está trabajando para "buscar vínculos y cooperación" con Paraguay.

VICTOR ALBERTO VOLOCH
Desaparecido el 15-8-78

A 25 años de tu desaparición, te amamos y recordamos como siempre.
Tus hijas, nietos, hermana y familia.



"Si el hombre muere en su altura,
si se derriba su sombra,
aquel aire que lo nombra
le devuelve su estatura.
No habrá absurdas amarguras,
porque el pecho abierto exhibe,
pero ese pecho concibe
un amor que se reparte
cada día, en todas partes
donde el hombre muere y vive"

Autor: Jorge Gómez

NO HABRA PRORROGAS A LA SUSPENSION DE EJECUCIONES

El paraguas se va a cerrar

Lavagna adelantó a diputados del PJ que el 2 de septiembre se termina la prórroga. Se anotaron apenas 1700 morosos en el Nación.

Por David Cufré

El paraguas que cubre a los deudores hipotecarios con riesgo de ejecución se cerrará el próximo 2 de septiembre. Ese día vence la última prórroga a la suspensión de las ejecuciones y no habrá otra postergación. Roberto Lavagna lo acordó anteayer con la bancada justicialista de la Cámara de Diputados. El ministro señaló que los deudores que se anotaron hasta el momento en el registro del Banco Nación son 1692, por un pasivo total "poco significativo", según su definición. "Es un problema manejable", agregó, ante la consulta de los legisladores. Una de las salidas que estudia el Ministerio de Economía es que el Banco Nación absorba los créditos irregulares y renegocie caso por caso, concediendo a los deudores nuevos créditos a largo plazo y con tasa subsidiada.

El esquema abarcaría a todos los inscriptos en aquel registro, ya sea que hayan tomado un préstamo en el sistema bancario o en escribanías. En este último caso, la AFIP haría una verificación previa del cumplimiento impositivo de los acreedores. El Nación, por su parte, negociaría el plazo y las condiciones de pago. "No se justifica dar una nueva prórroga por la cantidad de casos que presentan problemas", coincidió uno de los diputados que participó del encuentro de anteayer con Lavagna. Este diario consultó a varios legisladores oficialistas, quienes señalaron en todos los casos que no habrá más restricciones a las ejecuciones, aunque advirtieron que primero Lavagna deberá informarles el monto exacto del rescate y cuál es la solución para los deudores con riesgo de perder la vivienda.

En su pedido para que no haya más prórrogas, el jefe de Economía reconoció que la cuestión es importante para alcanzar un acuerdo con el FMI. El organismo ya lo había puesto como condición para firmar el convenio vigente, en enero pasado, pero el Congreso dispuso otra suspensión en mayo, que el gobierno de Néstor Kirchner avaló, pese a las presiones para que vetara esa ley. Lavagna tuvo que pedir un waiver al organismo para que disculpara el incumplimiento, finalmente concedido. Sin embargo, en el marco de la nueva negociación, el ministro sostuvo que sería un obstáculo al acuerdo que el Congreso insistiera con esa posición.

Télam



Deudores hipotecarios con riesgo de ejecución quieren más plazo.
Dicen que tienen trabas para inscribirse en el registro del Nación.

Un punto discordante es que el registro para morosos en el Nación cierra el 9 de septiembre, una semana después de que quedarían rehabilitadas las ejecuciones. Las asociaciones que reúnen a los deudores reclaman incluso que se estire el plazo de inscripción. Rosa Morales, de Madres por la Vivienda, comentó que "alguna gente no ha ido a inscribirse por falta de información. Se le requiere la escritura de la hipoteca y algunas personas no tienen el contrato en sus manos y deben recurrir a un trámite judicial que demora mucho". "Son los acreedores (de escribanías) los que tienen que blanquear la situación –agregó–, porque nosotros no tenemos capacidad de hacerlo."

El Gobierno difícilmente vaya a estirar los plazos, y dedicará estas semanas a cerrar la operatoria de rescate a través del Banco Nación.

Lavagna, el optimista

Roberto Lavagna confía en que "la tendencia de crecimiento económico que se viene dando desde hace un año y medio se afirme en los próximos meses", aunque admitió que "existen más incertidumbres que las deseables". El ministro disertó en un acto organizado por la empresa Daimler-Chrysler Argentina, en el que se anunció la primera exportación a Alemania de utilitarios Mercedes-Benz fabricados en la planta que la empresa posee en González Catán. Como es su costumbre en los últimos tiempos, Lavagna aprovechó la ocasión para hablar de la recuperación económica. "Después de haber llegado al fondo de la crisis, en abril del año pasado, la Argentina está claramente en un proceso de recuperación", afirmó el ministro. Sin embargo, reconoció que este proceso de recuperación tiene lugar "dentro de un panorama en el que existen más incertidumbres que las deseables, aunque menos que las que difunden algunos medios", aclaró. Por otro lado, destacó que el nuevo escenario macroeconómico es un aliciente para nuevas exportaciones desde la Argentina, como la que se anunció ayer. "Que esto sea posible (exportar minibuses Mercedes-Benz a Alemania) muestra que hay un cambio en el contexto macroeconómico de la Argentina y que estamos en el camino correcto", aseguró.

Más evasores en la mira

El titular de la AFIP, Alberto Abad, aseguró que "muchos de los casos de empleados que están en negro corresponden a sectores con posibilidad de registrarlos porque tienen grandes rentas, como restaurantes y estaciones de servicio". Según explicó el funcionario, el operativo masivo lanzado en los últimos días por inspectores de la AFIP y la Anses para controlar el trabajo en negro detectó evasión previsional en todos los sectores de la economía. Sin embargo, Abad aclaró que se encontraron "diferentes niveles de trabajo en negro". Y apuntó contra "sectores que emplean en negro y están capacitados para pagar, como restaurantes y estaciones de servicios con altas rentas".

Mariano Espinosa



Roberto Lavagna, ministro de Economía y Producción: buenas noticias para el FMI.

Los contribuyentes ponen cada vez más para pagarles a los acreedores

El superávit primario cuadruplicó en julio las proyecciones –evidentemente imperfectas– de Hacienda. El gasto público sube por la escalera, pero la recaudación usa el ascensor. Más plata irá al bolsillo de los bonistas.

Por Julio Nudler

Hacienda difundió ayer con notoria satisfacción que en julio se alcanzó un superávit primario de 579,1 millones de pesos, que cuadruplicó largamente –según destacó Carlos Mosse, titular del área– las previsiones trazadas por Economía a comienzos de ese mes. No se sabe si esto habla bien del desempeño de los responsables del fisco o mal de la calidad de sus proyecciones, ya que previeron un excedente de 140 millones. Es posible presumir que un pronóstico tan errado pudo haberlos inducido a tomar malas decisiones de gasto, restringiendo en exceso algunas erogaciones y agravando la penuria general. La variable que los despistó, según el propio Mosse, fue la recaudación impositiva, que creció $400 millones más de lo esperado, llegando a los 6507 millones. Como para el mes pasado ya no había meta comprometida con el Fondo, porque el acuerdo vigente hasta este fin de mes sólo estableció números hasta junio, no puede decirse esta vez que el país haya sobrecumplido. El superávit primario viene definido como la diferencia (si es positiva) entre los ingresos del Estado y el gasto público, sin contar en éste los servicios de la deuda. Esto lleva a equiparar automáticamente superávit con pagos a los acreedores.

Días atrás, la fundación Crear completó un análisis sobre la evolución fiscal, que muestra la poca capacidad actual de servir la deuda cuando la economía se esfuerza por recuperarse tras la devaluación y el derrumbe del Producto Bruto. "El hecho de destinar recursos al pago de deudas en semejante circunstancia –sostiene Crear– significa drenar recursos..., imposibilitando la aplicación de políticas activas por parte del Gobierno con el fin de paliar la situación crítica de los desempleados y de sectores sociales que viven en la indigencia."

En tiempos de Eduardo Duhalde, la Argentina se comprometió a alcanzar, a nivel de gobierno central (sin incluir provincias) un superávit primario de 4500 millones en la primera mitad de 2003, y en los hechos excedió esa meta en 430 millones. El trabajo calcula que, así, el excedente primario equivalió a casi un 2,6 por ciento del Producto. Significó, además, que un 17,2 por ciento de los recursos tributarios quedara disponible para ser transferido a manos de los acreedores.

El superávit se explica porque los ingresos, en términos nominales (vale decir, sin corregirlos por la inflación), aumentaron casi al doble de velocidad que los gastos (55 contra 30 por ciento). Esto fue así porque la recaudación se benefició marcadamente con los efectos de la devaluación (retenciones a la exportación) y con la inflación, aunque ésta luego se detuviera. El comercio exterior, como fuente de recursos fiscales, triplicó su rendimiento. Uno de cada cuatro pesos recolectados por el erario provino de las retenciones y del impuesto que penaliza débitos y créditos bancarios.

Crear proyecta para este año un superávit primario de $8570 millones, y lo hace saltar a $11.886 millones en el 2004. El excedente del año actual alcanza un nivel inusitado, considerando que entre 1993 y 2001 sólo se obtuvo un margen de 0,94 por ciento, lo que pone en contexto las metas que están discutiéndose con el FMI: el país se encamina a asumir compromisos durísimos en términos de sus antecedentes, que sólo parecen relativamente alcanzables en relación con los números de este año. Pero éstos reflejan circunstancias muy particulares, en las que el fisco se apresuró a capturar una suculenta porción de la sobrerreacción cambiaria que siguió al desbande de la convertibilidad.

Aun así, frente a un endeudamiento que según Economía estará a fines de año en los u$s 172.544 millones, será imperioso obtener condiciones muy blandas en la renegociación de la deuda para poder cesar el default.

CAMBIOS A GANANCIAS PARA EVITAR MANIOBRAS ELUSIVAS

Exportadoras están furiosas

La Cámara de Diputados aprobó en la madrugada del jueves la modificación al impuesto a las Ganancias que apunta a neutralizar las maniobras de elusión tributaria de las principales exportadoras del país. La medida más relevante es que las firmas vinculadas que realicen exportaciones a través de firmas fantasmas no pagarán el tributo sobre el precio de venta que consta en la factura, sino sobre el de mercado el día del embarque. Los exportadores ya comenzaron a quejarse. Argumentan que la medida destruirá los mercados a futuro.

Según reconoció el titular de la AFIP, Alberto Abad, la reforma surgió luego de que el organismo recaudador pusiera en la mira la actividad exportadora de las principales firmas comercializadoras de granos. En esa investigación se detectó, entre otras irregularidades, que, en promedio, las cerealeras pagaban 2,75 veces menos impuestos que las restantes empresas que venden al exterior. El análisis mostró también que las maniobras clásicas para la elusión impositiva consistían en operaciones de triangulación a través de empresas fantasmas vinculadas y una batería de operaciones intrafirma, entre los más habituales, la subfacturación de los costos de transacción y los autopréstamos.

Puesto que el objetivo central de las triangulaciones es deprimir el valor de venta de los productos exportados, la modificación aprobada ayer por Diputados y girada ahora al Senado intenta neutralizar esas operaciones. Esencialmente, el proyecto apunta a que la liquidación de Ganancias se haga sobre los valores vigentes a la fecha del embarque y no, como hasta ahora, según los precios pagados al cierre de las operaciones.

Dados los montos multimillonarios involucrados en esas transacciones, los sectores implicados ya comenzaron una potente campaña de lobby para influir en la Cámara alta. El extraño argumento esgrimido por los exportadores es que la medida "destruirá los mercados a futuro". Lo llamativo es que la medida propuesta por la AFIP no pretende esta forma de valuación de las ventas en todos los casos, sino sólo en uno. Según dijo Abad a este diario, la nueva valuación se aplicará sólo "para las operaciones entre firmas vinculadas que utilicen intermediarias fantasmas". En estos casos no se utilizarán los precios que las empresas declaren, sino "los vigentes para los mercados transparentes en el momento del embarque".

Aunque Abad declinó contestar qué porcentaje de las exportaciones se realiza apelando a esta modalidad, señaló que "hemos detectado un número muy importante". Si la transacción se realiza entre una empresa A y una B, "qué necesidad hay de una intermediaria", se preguntó. Su propia respuesta fue que "dados los costos operativos de estas firmas es obvio que se crean cuando vale la pena". Esto es, "cuando el negocio de la evasión es mayor", concluyó.

POLEMICA

En 90

Por Raúl Dellatorre

"Definitivamente, no está previsto un aumento de tarifas", dijo ayer en la Casa de Gobierno el ministro de Planificación, Julio De Vido, pretendiendo dar por cerrado el debate abierto en el seno del Poder Ejecutivo. Casi con los mismos protagonistas, continuó ayer el cruce de opiniones entre funcionarios de alto rango. Alberto Fernández, jefe de Gabinete, señaló que las declaraciones de Daniel Scioli del martes anunciando un aumento de tarifas en 90 días habían tenido carácter "personal" y que "no reflejan la opinión" del Gobierno ni del Presidente de la Nación. El vicepresidente, a su vez, eludió ayer hacer referencia a plazos, pero insistió en que "la cuestión de las tarifas es algo que en algún momento hay que resolver". En tanto, en el ámbito de la Secretaría de Energía ya miden como probable fecha para un aumento segmentado en la electricidad y el gas, febrero o marzo del año próximo.

Alberto Fernández intentó relativizar las diferencias con Scioli, aunque sin dejar de remarcar que los dichos del vice estaban alejados de la postura de Néstor Kirchner. "El vicepresidente hizo declaraciones personales que no reflejan la opinión del Presidente ni la de sus ministros", sostuvo el jefe de Gabinete. Por otra parte, aunque de un modo indirecto, vinculó la posición de Scioli con las presiones que empieza a sufrir el Gobierno de parte de las empresas prestatarias de los servicios públicos. "Obviamente que las empresas están haciendo todo lo necesario para instalar la idea del retraso tarifario y de la mala situación que tienen", destacó, puntualizando que hay presiones de las empresas para que los medios difundan que el ajuste de tarifas es un tema fundamental para el Fondo Monetario. "Aquellos que estamos en la discusión con el Fondo sabemos perfectamente que el tema tarifas no es una

LAVAGNA FUE

K no va y

La Asociación Empresaria Argentina ratificó ayer como su titular para un período de tres años al presidente de Arcor, Luis Pagani, quien estará escoltado por un octeto de vicepresidentes, entre los cuales se encuentran otras destacadas figuras del empresariado local, como Paolo Rocca, del grupo Techint, o Amalia Lacroze de Fortabat. La renovación del mandato se anunció en un almuerzo al que asistió el ministro de Economía, Roberto Lavagna, cuya presunta destreza para el manejo de la crisis fue ensalzada por el empresario de las golosinas.

Todo lo que dijo el ministro fue bien recibido por la tribuna patronal reunida ayer en el Hotel Hilton. Desde la necesidad de obtener un superávit primario para "cumplir con los compromisos asumidos" a la de ligar los futuros aumentos salariales a un incremento en la productividad.

Tampoco faltaron pronósticos optimistas acerca de la marcha de la economía. Durante el encuentro,

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

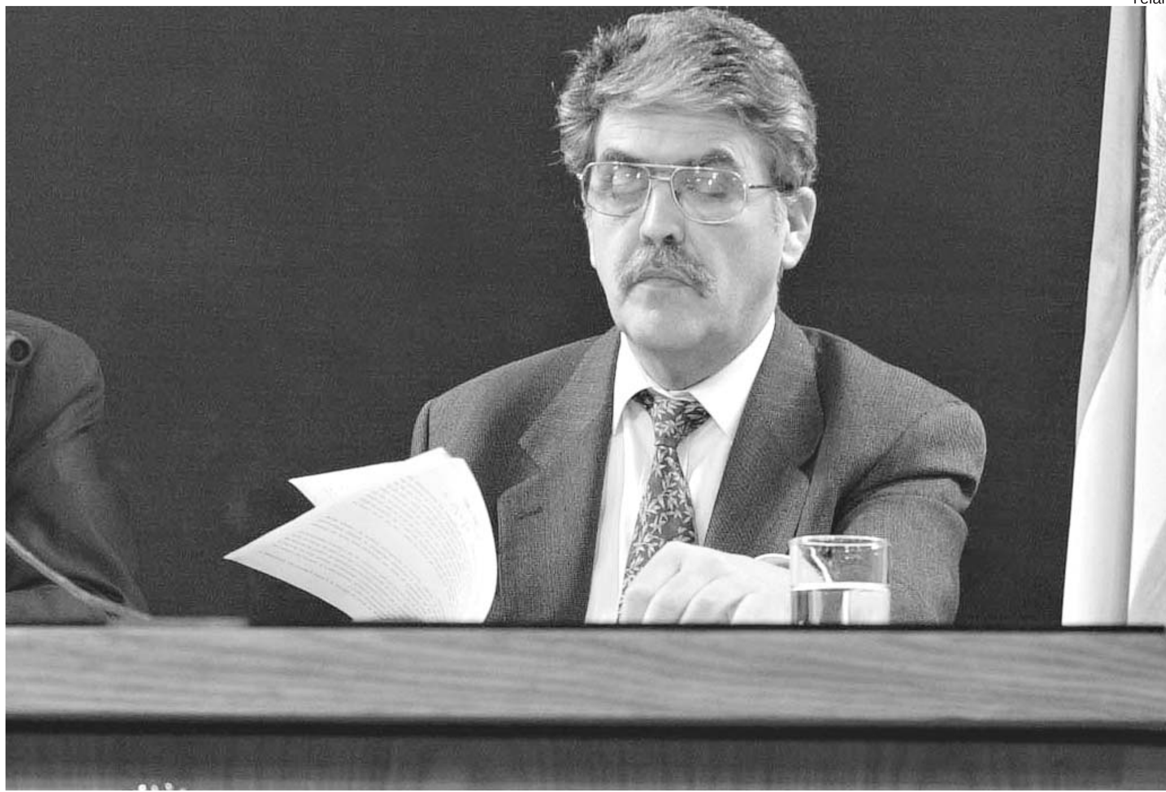
Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

POR TARIFAS. VUELVEN A NEGAR QUE SE PREVEAN SUBAS

días no, en 180 quién sabe

De Vido y Alberto Fernández volvieron a refutar a Daniel Scioli. No se prevén aumentos, aseguran, hasta que se inicie la revisión de contratos. Pero ya se estudia una pauta de ajustes segmentados para aplicar en los primeros meses de 2004.


Télam

Julio De Vido, ministro de Planificación. “Definitivamente, no está previsto un aumento.”

cuestión importante para ellos”, subrayó, antes de advertir que “el tema de las tarifas es delicado (...); cuando eventualmente se trate, es interés del Gobierno que no se resuelva como se hizo históricamente en Argentina, cargando el peso sobre el consumidor final”.

“Definitivamente no están previstos aumentos de tarifas, lo que está previsto es la renegociación” de los contratos, respondió De Vido en la Casa de Gobierno. Repitió además que “no hay plazos” para determinar si se producirá o no un aumento de las tarifas de los servicios públicos privatizados. El titular de Planificación e Inversión Pública busca preservar el poder de negociación de la Unidad Renegociadora, cuya conducción compartirá con Roberto Lavagna una vez que el Congreso apruebe la ley que dispone su creación y habilita la renegociación con las contratistas. De alguna manera, las declaraciones de Scioli vienen a mellar dicho poder.

El vicepresidente formuló las declaraciones en favor de la postura empresaria justamente en el Precoloquio de IDEA, en Tucumán, donde estaban reunidos los mayores representantes del capital contratista. Esos dichos se produjeron apenas un par de días hábiles después de que De Vido lanzara una dura advertencia desde Corrientes a quienes especularan con una interrupción de servicios por falta de ajuste de tarifas.

Unos y otros, concesionarios y funcionarios, buscan fortalecer posiciones con vistas a una futura negociación. Desde las filas de Energía ya le elevaron a De Vido una propuesta de ajuste en las tarifas eléctricas, que contempla un aumento medio del 8 por ciento para los usuarios residenciales y comerciales, excluyendo a los hogares de bajos ingresos que representarían entre el 30 y el 40 por ciento de la nómina. Un esquema similar se aplicaría al suministro de gas por redes, contemplándose una suba superior para los clientes industriales cuyos productos tienen como salida principal la exportación. El esquema ya fue aprobado por Lavagna. De Vido lo tiene a estudio. La posición oficial, sin embargo, no se daría a conocer hasta que se avance en los primeros pasos de la revisión de los contratos y, convenientemente, quede atrás el calendario electoral. Ello llevaría la aplicación del nuevo esquema tarifario a febrero o marzo de 2004, estiman cerca de Daniel Cameron, secretario de Energía.

El primer borrador

La misión del Fondo Monetario Internacional retornará hoy a Washington con el primer borrador de la Carta de Intención entre el organismo y el Gobierno. Fuentes oficiales admitieron que este borrador podría tener modificaciones en las próximas semanas. El objetivo del Ejecutivo es lograr un entendimiento antes de la primera semana de septiembre, cuando vencen 3200 millones de dólares con los organismos. La propuesta que saldrá a Estados Unidos contendría un compromiso de superávit fiscal en torno de 3 puntos del PBI para el próximo año, la compensación a los bancos por los amparos y un programa de pago a los acreedores, atado al crecimiento de la economía. También se contempla la sanción por parte del Congreso de la reforma impositiva enviada por Economía, pero deja para el año próximo la discusión de una nueva Ley de Coparticipación Federal. En cuanto a las proyecciones económicas, para el 2004 se prevé un crecimiento del PBI de 4 por ciento y una inflación minorista de cerca del 10 por ciento. En caso de rubricarse un acuerdo de tres años, la Argentina postergará vencimientos por 12.500 millones de dólares con los organismos.

EL INVITADO DE LOS POPES DE AEA

se conforman con L

Lavagna pronosticó que el Producto Interno Bruto se duplicará en los próximos quince años y destacó la voluntad oficial de lanzar en corto plazo un segundo “plan antievasión”. De su éxito –según habría dejado en claro– depende la posibilidad de eliminar los denominados “impuestos distorsivos”, cuya supresión es reclamada por los empresarios en general.

Con su perfil de empresario nacional exitoso no confrontador, Pagani fue juzgado por la asamblea de AEA como el dirigente más adecuado para representar a una entidad muy poderosa, por la envergadura y diversidad de firmas que nuclea, pero que no surgió para la defensa de intereses sectoriales sino como reserva de poder: la idea original es llenar los espacios que eventualmente dejen vacante las crisis políticas severas, como la que desgarraba a la Argentina a principios del año pasado.

Un mes con menos confianza

Después de cuatro meses de subas consecutivas, la confianza de los consumidores mostró una leve caída este mes, del 1,2 por ciento. Esta baja del indicador, elaborado por el Centro de Investigación en Finanzas de la Universidad Torcuato Di Tella, se explicó por el fuerte descenso de la confianza en la Capital Federal. La merma en este distrito resultó del 8,9 por ciento. El deterioro de la confianza tuvo su epicentro en el “empeoramiento de las expectativas de los encuestados respecto de la situación macroeconómica”. En el Ministerio de Economía siguen de cerca este indicador ya que lo relacionan con las perspectivas de consumo futuro. Cerca de Roberto Lavagna apostaban a una suba del índice. No se dio.

OPINION

Por Néstor Correa y Santiago Gima *

Aumentos y democracia

La asfixia presupuestaria de la universidad se manifiesta en la política salarial seguida por las autoridades universitarias. El 30 por ciento de los docentes es *ad honorem* y la enorme mayoría de los que cobran recibe ingresos por debajo de la línea de pobreza e incluso de indigencia. Esta descripción del nivel salarial de la UBA muestra que el funcionamiento de la universidad se sostiene mediante la superexplotación de sus trabajadores. Pese a que la Conadu Histórica y la AGD vienen reclamando un aumento de emergencia de 200 pesos para todos los docentes, la renta para los *ad honorem* y el 30 por ciento de recomposición salarial para todas la categorías, en la UBA no se aplicó el aumento salarial dispuesto por el Presidente. Al contrario, el Consejo Superior dispuso una serie de despidos que afectan a centenares de docentes. Esta política salarial tiene un impacto negativo en el nivel académico. Si los docentes no pueden vivir de su trabajo, están obligados a buscar otros ingresos en desmedro de su dedicación a la tarea docente y de investigación. Es evidente que la necesidad de un aumento atañe también al movimiento estudiantil.

Tanto el movimiento estudiantil como el docente vienen desarrollando iniciativas para democratizar al gobierno universitario. En diversas oportunidades se ha cuestionado el actual mecanismo de elección que le otorga al minoritario claustro profesoral la mayoría del cogobierno. A través de ese mecanismo se ha enquistado una camarilla que dirige la universidad al servicio de los intereses del gran capital. Para modificar drásticamente esta situación, el movimiento estudiantil ha planteado la elección directa de autoridades, para ponerle fin al voto calificado y como herramienta para terminar con este tipo de camarillas. En una encuesta realizada por el Instituto Germani se señala que la mayoría de los alumnos está a favor de esta iniciativa.

Tanto docentes como estudiantes tienen un interés común en que se establezca un aumento salarial para los docentes, como en que se profundicen las iniciativas por la elección directa. Es la forma para derrotar a este Consejo Superior, electo por el voto calificado, responsable de la superexplotación de los trabajadores y los despidos realizados por los Agentes Gubernamentales (partícipes de las privatizaciones menemistas que cobran elevadísimos sueldos). La lucha por el aumento salarial, como parte de la lucha por la duplicación del presupuesto, y la democratización de la UBA expresan el contenido concreto de la unidad docente-estudiantil.

** Secretario general de AGD y presidente de FUBA.*

Una década de caídas y recaídas para los fondos universitarios

Un informe elaborado en el CIN demuestra que el poder adquisitivo del presupuesto cayó un 70 por ciento entre 1994 y este año.

Por Javier Lorca

No importa mucho el ángulo desde donde se mire. El resultado se repite igual: siempre sale perdiendo el presupuesto universitario. Un informe realizado en el seno del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) demuestra que los fondos invertidos en la educación superior argentina decrecieron en la última década, ya sea respecto del presupuesto nacional, de la recaudación impositiva, de lo normado por la ley o de lo invertido por alumno. Eso sin hablar de la inflación acumulada: "Para mantener el mismo poder adquisitivo de hace diez años, hoy deberíamos contar con un presupuesto de 5316 millones de pesos", explicó Eduardo Asueta, rector de la Universidad Nacional de Entre Ríos (UNER), a cargo del trabajo. Como en la actualidad los fondos universitarios suman 1991 millones, la conclusión es que las casas de estudios perdieron casi un 70 por ciento de sus recursos.

El informe fue realizado en la Comisión de Asuntos Económicos del CIN. A partir de datos oficiales (de los presupuestos nacionales y de los ministerios de Educación y de Economía), se analizó la evolución del presupuesto entre 1994 y 2003, comparado con diversas variables. "Este trabajo demuestra el atraso que ha sufrido el presupuesto universitario", comentó a **Página/12** Asueta, titular de la comisión.

¿Qué hubiese ocurrido si se cumplía con la Ley Federal de Educación? Esa pregunta guió uno de los apartados del informe. Es que la ley 24.195, que data de 1993, establecía en su artículo 61 un paulatino aumento del presupuesto. "Pero nunca se cumplió –dijo Asueta–. Si eso se hubiera hecho, en 1997 habríamos tenido más recursos que hoy." Según el trabajo, en aquel año el sistema educativo superior debería haber recibido 2198 millones, cuando en realidad recibió bastante menos: 1611 millones. Y en este 2003, el presupuesto apenas es de 1991 millones. Al incumplirse con la ley, en estos años "las universidades fueron privadas de 4900 millones de pesos".

El informe también cotejó la evolución de los recursos universitarios respecto del presupuesto nacional. Y se detectó una clara involución. Mientras en 1994 el porcentaje de los fondos nacionales destinado a la educación superior era del 3,49, en 2003 la cifra se desbarrancó hasta el 3,01. "Si hoy se continuara destinando el 3,49 del presupuesto nacional, el sistema universitario recibiría 2310 millones", calculó el rector de la UNER. Una diferencia con los fondos actuales de casi 320 millones: con un monto como ése se financia la universidad más grande del país, la UBA.

El retroceso presupuestario reapareció cuando se tomó como indicador la recaudación tributaria. Es decir, el ajuste sufrido por la universidad no se debe a falta de recursos. En el '94, el 3,11 por ciento de lo recaudado se dirigía al financiamiento universitario. Proyectando hasta diciembre lo recaudado en el primer semestre de este año, en el informe se calculó que al término del 2003 las universidades habrán percibido el 2,81 por ciento de los fondos tributarios. "Con el mismo porcentaje que recibíamos en 1994, este año estaríamos recibiendo 2207 millones", apuntó el rector.

Finalmente, el presupuesto cayó estrepitosamente ante el incremento del número de estudiantes y la inflación acumulada. Respecto de 1994, el presupuesto por alumno (ajustado por inflación) perdió casi un 70 por ciento de su valor. "Los pesos de hoy no valen lo mismo que los del '94. Cada cien pesos que recibíamos por alumno, hoy recibimos poco más de 26 –explicó Asueta–. Para mantener el mismo poder adquisitivo de hace diez años, hoy deberíamos contar con un presupuesto de 5316 millones." En el informe se indica que en la actualidad se percibe un 26,3 por ciento de lo que llegaba hace una década a las arcas de las casas de estudios por año/alumno.

Los datos recabados serán parte de los insumos que usará el CIN para presentar ante el Gobierno un diagnóstico de la situación universitaria. "Estamos elaborando un documento, poniendo de manifiesto los problemas de inversión en la universidad, tanto en educación como en ciencia y tecnología –señaló a este diario el rector de la Universidad Nacional del Litoral, Mario Barletta–. Sobre estos elementos, vamos a sugerir políticas para revertir esta difícil situación y afrontar en especial la cuestión salarial, la inversión en investigación y desarrollo, la estructura de cargos docentes y la articulación del sistema."



El drama de Galarza, el funcionario encargado de que el presupuesto educativo siempre sea escaso

PROMETEN AUMENTAR LOS RECURSOS CIENTIFICOS

Al rescate de los laboratorios

Dos buenas noticias para los científicos. Una: "El Presidente ha manifestado su voluntad de mejorar el presupuesto (de ciencia y tecnología) para el próximo año, aunque no hay cifras todavía", afirmó ayer el ministro de Educación, Daniel Filmus. Lo dijo después del lanzamiento de un concurso para modernizar y equipar laboratorios de investigación. Esa es la segunda.

Ayer a la mañana, Néstor Kirchner, acompañado por Filmus, recibió en su despacho de la Casa Rosada a un grupo de científicos de todo el país. Ante ellos se comprometió a incrementar los fondos del sector, tras los rumores que hacían temer una restricción. Entre los científicos estuvieron Luis Alvarez, Eduardo Artz, Hugo De Vido, Daniel Cardinali, Elisa Bal, Mariano Levin, Daniel Gómez, Rodolfo Zapico y Alejandro Mentaberry.

Después de la reunión, el ministro de Educación, el secretario de Ciencia y Tecnología, Tulio del Bono, y las autoridades del Conicet y la Agencia de Promoción Científica lanzaron el concurso "Proyectos de modernización de equipamiento de laboratorios de investigación", mediante el cual se aspira a lograr un crédito del BID por 15 millones de dólares para financiar la adquisición de equipos nuevos, repuestos y accesorios.

El programa está dirigido a laboratorios o centros de investigación y desarrollo pertenecientes a instituciones públicas o mixtas del país. Se prevén cuatro categoría de proyectos, cuya financiación variará entre los 35 mil y los 600 mil dólares en cada caso. La convocatoria estará abierta hasta el 22 de octubre y las entidades interesadas deben dirigirse a Córdoba 831, 6º piso, sede del Foncyt.

Para Filmus, ayer se produjeron varios "hechos inéditos". Se refería a "la reunión del Presidente y una parte de los científicos que durante todos estos años han trabajado en condiciones muy duras y que a pesar de las dificultades han sostenido la ciencia y tecnología argentina en el más alto nivel del mundo". También a que hacía "más de 10 años que el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología no lanzaba una convocatoria" para invertir en equipamiento y actualización de laboratorios. El otro hecho inédito destacado por el ministro es que, por iniciativa del Presidente, en las próximas semanas se reunirá por primera vez el Gabinete Científico Tecnológico (Gatec) para comenzar a definir un proyecto estratégico para el 2004.

Para el tiempo libre... (si queda)

Comunidad. El grupo interdisciplinario de pensamiento Soy Cuyano dará una conferencia sobre la idea de comunidad en la jornada de cierre del congreso de LatCrit. Hoy, a las 17, el Salón Rojo de Derecho (UBA), Figueroa Alcorta 2263. Gratis.

Fono. Las primeras jornadas de residentes en Fonoaudiología se harán el miércoles 20, de 12 a 20, en el aula magna de la Facultad de Medicina (UBA). Inscripción: *cem@fmed.uba.ar* y *licfono@fmed.uba.ar*.

Música. Desde hoy, todos los viernes del mes, a las 24, se presenta el espectáculo *Cover my soul*, en el Teatro Bar Tuñón, Maipú 849. 4312-0777.

Debate. "Los judíos: ¿raza o identidad?", a cargo del antropólogo Daniel Bargman. Hoy, a las 15.45, en la AMIA, Pasteur 633. Inscripción: 4959-8892.

Estrés. "Control de estrés y calidad de vida", curso de recursos humanos en la UTN Buenos Aires, Medrano 951, 2º piso, 4867-7545.

Medios. La Cátedra Abierta de Derechos Humanos (UBA) invita al foro "Los medios, el pueblo y el poder político", hoy, a las 20, en el aula 108 de Filosofía y Letras (UBA), Puán 480.

Lecturas. Clacso publicó el Nº 10 de la *Revista del Observatorio Social de América Latina*, con análisis sobre "El febrero boliviano" y "La guerra imperial y el movimiento de resistencia global". Informes: *osal@clacso.edu.ar*.

Fiesta. Hoy, después de la medianoche, en Puán 480. Entrada: 3 pesos.

Cuerpo. Conferencia sobre arte y psicoanálisis, "Cuerpo y movimiento", a cargo de Susana Tambutti y Leonardo Leibson. Gratis, hoy, a las 12.30, en el Centro Oro, Güemes 4710, 4773-4037.

Textos. El IUNA inscribe en la carrera de especialización en Producción de textos críticos y de Difusión mediática de las artes. En Paraguay 786, piso 1º, 4331-4150.

LO CEDIO LA NACION A UNA COOPERATIVA DE CARTONEROS

El sueño del galpón propio

Por Eduardo Videla

Son 1400 metros cuadrados a metros de la Costanera Norte y Paseo Alcorta. Lo utilizarán para acopiar residuos destinados al reciclado. De esa manera podrán obtener mejores precios.

¿Cuál es el sueño de un cartonero? Puede ser, por ejemplo, el acceso a un lugar propio para almacenar materiales y negociar mejores precios con los compradores. Para la gente de la Cooperativa El Ceibo –un grupo de recuperadores de residuos con sede en el barrio de Palermo– ese sueño ya es realidad: acaban de tomar posesión de un inmenso galpón de 1400 metros cuadrados en un lugar privilegiado de Buenos Aires, a tres cuadras del Paseo Alcorta y a otro tanto de Costa Salguero. Accedieron a ese espacio después de batallar durante casi dos años. El Onabe, el ente nacional que administra los bienes del Estado, les otorgó la tenencia precaria del predio, en forma gratuita. Allí, además de acopiar vidrio y PVC –al igual que cartón–, prevén moler botellas de plástico para vender la materia prima directamente a los recicladores.

El caso de El Ceibo muestra cómo el "efecto K" alcanzó esta vez a los cartoneros: en menos de dos meses de gestión, el Onabe resolvió un expediente que venía con demoras, en virtud de la buena sintonía entre el gobierno nacional y el porteño.

La cooperativa es una de las pioneras en el rubro y ya tiene su propio perfil: a diferencia de otros cartoneros, sus integrantes trabajan de día, recorren las casas de Palermo puerta por puerta y su especialidad son las botellas de vidrio y PVC. "Palermo es una zona de gran consumo de bebidas, por la cantidad de boliches", explica a **Página/12** Cristina Lescano, presidenta de la cooperativa. "Además –aclara–, los vecinos apartan el papel para los cartoneros que pasan de noche."

El Ceibo –que tiene unos 70 integrantes– es la primera organización de cirujas que se animó a celebrar un convenio con el gobierno de la ciudad. A partir de ese acuerdo, celebrado en agosto del año pasado, los cartoneros iniciaron una experiencia piloto en una zona de 53 manzanas en Palermo, comprendida entre la avenida Córdoba, Thames, Soler, Gascón y Julián Alvarez.

"Primero van los promotores ambientales, que son chicos de la cooperativa, casa por casa. Y explican cómo tienen que separar los residuos", dice Lescano. El trabajo no es fácil. "Tenemos que ir más de una vez para que la gente nos tenga confianza. Cuando aceptan, nos ponemos de acuerdo en el día y la hora en que pasará el recuperador, con el carrito, a retirar la bolsa", agrega. Tanta prédica ha dado algunos resultados. "Tenemos 350 clientes fijos y los mejores son algunos consorcios, que nos preparan bolsas con plástico y vidrio tres veces por semana."

Hasta ahora, los cartoneros de El Ceibo venían acopiando los materiales en una casa tomada de Palermo. "Era ilegal, porque en el barrio no puede haber depósitos", dice Lescano. Ahora, con el nuevo galpón, todo será distinto: "Vamos a poder extender nuestra zona a todo Palermo: unas 800 manzanas desde Corrientes hasta Libertador y desde Bulnes hasta La Pampa".

El galpón de paredes de chapa y techo a dos aguas, del mismo material, está en los terrenos ferroviarios de Retiro que se extienden desde la estación del ex Ferrocarril Belgrano hasta la calle Salguero. A la altura de la estación Saldías está el barrio del mismo nombre y, detrás, una zona surcada de vías de trocha angosta y containers provenientes del puerto. En ese paisaje se inscribe la hilera de galpones, paralela a la Autopista Illia, que la separa de la Villa 31. Uno de esos depósitos es el asignado a los cartoneros de El Ceibo.

Pablo Piovano



Integrantes de la Cooperativa El Ceibo, en su flamante depósito, entre Retiro y Palermo.
Lo cedió la Nación en tiempo record, tras una gestión del gobierno porteño.

"Primero vamos a hacer el acopio y la clasificación de materiales –explica Lescano–. Después está previsto instalar una enfardadora para papel y plástico y una moledora de PVC." El grupo cuenta con un asistente calificado: Cristóbal (o Cristopher) Wilson, un ingeniero mecánico canadiense que aporta *ad honorem* sus conocimientos en instalaciones y logística.

Aldo, uno de los recuperadores, lleva en la cabeza las cotizaciones: "El vidrio vale 5 centavos el kilo, pero por las botellas de champán nos dan10 centavos por unidad. El plástico compactado vale 50 centavos el kilo. Y el papel de diario y los cartones están a 27 centavos", informa.

¿Cómo trasladar los carritos desde Palermo hasta esa zona vecina al puerto? "La Secretaría de Medio Ambiente de la ciudad nos prometió instalar contenedores en algunas las esquinas, que van a ser trasladados hasta acá en un camión de la Dirección de Higiene Urbana", describe Lescano. Medio Ambiente tuvo un protagonismo decisivo en el proyecto: desde el acuerdo firmado con El Ceibo, hace un año, hasta la gestión para la cesión del predio, pasando por las campañas de registro y vacunación de cartoneros. "Esta experiencia demuestra que se puede conseguir una ciudad más limpia con políticas solidarias, sin represión", destaca el director de Espacio Público, Jorge Giberti.

La cooperativa correrá con todos los gastos de servicios públicos, mantenimiento y seguro y deberá restituir el galpón cuando el Onabe se lo solicite. "Al galpón de El Ceibo podría seguirle otro, destinado a otros grupos de cartoneros", anuncia Cristina Reynals, del programa de Recuperación de Residuos Sólidos del gobierno porteño. Mientras tanto, Lescano se entusiasma con el futuro en su flamante lugar: "Necesitamos hacer esto junto con los vecinos, que son los dueños de la basura. Si no participan ellos, esto no sirve".

HOTELES COLMADOS POR EL FIN DE SEMANA LARGO

Buen tiempo y muchos turistas

La capacidad hotelera en los principales destinos turísticos del país estará casi completa en el fin de semana largo que comienza mañana: según un informe de la Secretaría de Turismo de la Nación, la ocupación supera el 90 por ciento en Salta, Jujuy, Tucumán, Entre Ríos, Chubut, la zona serrana de la provincia de Buenos Aires y en los más importantes centros de esquí, donde los vuelos desde la Capital ya están completos. Según el Servicio Meteorológico Nacional (SMN), prevalecerá el "buen tiempo, con temperaturas máximas de hasta 25 grados".

El traspaso del feriado del 17 para el lunes provocó un aumento de las reservas hoteleras en distintas ciudades del país. **Página/12** consultó a funcionarios de las secretarías de Turismo provinciales y la mayoría coincidió en que, al igual que en la temporada de invierno, en el fin de semana largo se ocuparán todas las plazas hoteleras.

"Las expectativas son muy buenas ya que el promedio de reservas es del 95 por ciento. En la actualidad ya hay una ocupación del 70 por ciento porque llegaron más turistas europeos", dijo el secretario de Turismo de Salta, Bernardo Aragón. El mes pasado visitaron Salta 138 mil personas, el doble que en el 2002. Para Domingo Amayán, secretario de Turismo de Tucumán (donde se realizará el 6º encuentro internacional de parapentes y el rally de mountain bike), "habrá una ocupación del 90 por ciento durante el fin de semana largo y llegará más gente que el año pasado".

Los hoteles de las termas de Entre Ríos (en Chajari, Federación, Concordia y Villa Elisa) ya están completos, al igual que los de Rosario, en Santa Fe. Según los funcionarios consultados, el puente Rosario-Victoria, de reciente inauguración, provocó un incremento del turismo en el Litoral: el secretario de Turismo de Misiones, Jorge Bettaglio, informó también que la ocupación hotelera en Iguazú será mayor al 90 por ciento.

Otras provincias que ya tienen sus plazas cubiertas son Chubut (por la temporada de ballenas en Puerto Madryn) y Río Negro; los vuelos a Bariloche, al igual que al resto de los principales centros de esquí, ya se han agotado. Según la Secretaría de Turismo de la Nación, Córdoba, Mendoza, San Juan y Mar del Plata, en la provincia de Buenos Aires, tendrán una ocupación hotelera del 80 por ciento, mientras que en Tandil y Balcarce ya no se pueden hacer más reservas. En la Secretaría se calcula que el gasto turístico para el fin de semana largo podría llegar a los 130 millones de pesos.

Concierto solidario

Artistas de tres colectividades religiosas protagonizarán mañana, a las 20.30, la Segunda Jornada Musical Ecuménica, que se realizará en el Teatro Colón, a beneficio de los inundados de Santa Fe. Pedro Aznar y Carlos Carabajal cerrarán el concierto del que participarán además el Grupo Vocal Argentino, el Dúo Moguilevsky-Lerner, el guitarrista Elías Esper (música arábigo-andaluza), las compañías de danza Darkeinu y Guilboa, Lily y La Tranquera, Cayetano Silva y Carlos Benielli. El concierto está organizado por Caritas, la AMIA, el Centro Islámico de la República Argentina y la Secretaría de Cultura porteña. La entrada cuesta entre 2 y 5 pesos.

Especialista en caídas

Dos bomberos salvaron a un chico de tres años al caer con él desde un tercer piso. En la mañana de ayer, un incendio obligó a evacuar un edificio en las calles 33 y 18 de La Plata. El oficial bombero Ernesto Husain utilizó escaleras de aluminio para rescatar al nene, pero el metal empezó a quebrarse: el oficial le pasó el niño a otro bombero, Andrés Pissioni, quien se lanzó al vacío: el pibe resultó ileso y los bomberos, con golpes que no revisten gravedad.

El juez del caso Peralta

La madre de Diego Peralta, el adolescente secuestrado y asesinado hace un año, recusó al juez de la causa por negarse a investigar al comisario José Hernández, detenido esta semana. El oficial, que se ocupó del caso en su momento, está acusado de tener secuestrado a un hombre en su oficina. Según Emilce Peralta, el juez federal de Lomas de Zamora Carlos Ferreiro Pella se niega a recibirla, "quiere cerrar la causa" y le da "un trato discriminatorio".

Abogada asesinada

Una abogada apareció degollada en su estudio de Ciudadela. El cadáver de Alicia Concepción Santángelo, de 61 años, fue encontrado por su padre, de 93; tenía un profundo corte en el cuello. Una vecina declaró que la abogada, dedicada a temas civiles y comerciales, había recibido a un cliente, con quien habría mantenido una discusión.

Compromiso contra el VIH

La Fundación Buenos Aires Sida entregó los premios Compromiso 2003 como reconocimiento a las organizaciones y áreas de gobierno con las que articuló esfuerzos en la promoción de la salud sexual y la prevención del VIH-sida. "Todo trabajo sobre el sida es un espacio ganado en la lucha contra las desigualdades sociales", dijo el director de la Administración de Bienes del gobierno porteño, Federico Zugasti, quien fue distinguido como "voluntario de la Fundación".

NUEVA YORK Y DECENAS DE CIUDADES DE EE.UU. Y CANADA QUEDARON SIN LUZ

El día que se apagó América del Norte

Empezó a las cuatro de la tarde con una sensación térmica insoportable, 35 grados de calor en los puntos más calientes de Nueva York. A esa hora, uno de los departamentos del bajo Brooklyn tenía prendidos ventiladores y acondicionadores de aire. Un segundo después, todo cambió: "De golpe se apagó todo, pensé que habían saltado los fusibles, salí al hall pero nada se conectaba, todo era silencio absoluto". Todo parecía "Setiembre 11". Mónica, esa mujer del bajo Brooklyn, aún no sabía que Nueva York se hundía en otro de sus días de caos y de oscuridad más plena. Esa misma imagen se reproducía, en ese mismo momento, en decenas de ciudades desde Chicago a Nueva York, de Toronto a North Bay en Canadá y a Boston poco antes de que el propio George W. Bush asegurara que esta vez detrás del apagón "no hubo un atentado".

Desde 1977, Nueva York no sufría un apagón como el de las dimensiones de ayer. En segundos, una sobrecarga en los tendidos eléctricos de una estación del Niágara dejó a millones de personas paralizadas, sin luz, sin semáforos, sin ascensores, sin servicios en las estaciones áreas, sin servicios de transporte subterráneo, sin celulares, sin energía. El corte se produjo a las 4 de la tarde en un radio que cubría todo el nordeste de Estados Unidos y Toronto y Cleveland en Canadá.

Setiembre 11, los atentados, el ántrax y la sensación de vivir sobre un volcán alimentaron todo tipo de fantasmas. "Uno pensó, si pasa algo así, todo el mundo debe haber pensado en eso", dice Gabriel, uno de los biólogos argentinos que a esa hora estaba en su oficina de la Universidad de Nueva York. "Fue un apagón –sigue diciendo–, no hay nada especial, en la radio dicen que fue un accidente, es lo único que se puede escuchar."

Lejos de ahí, en aquel departamento de Brooklyn, Mónica pensó lo peor: "Puede ser que lo sea o puede que no –decía–, pero uno se da cuenta de la fragilidad: cualquier cosa destruye todo de forma tal que la gente queda atrapada en todas partes".

En la universidad o en casa de Mónica, una radio a transistores les permitía saber qué era lo que estaba pasando. Esa era la única forma de acceder a las imágenes que a esa hora mostraban a un enjambre de neoyorquinos intentando volver a sus casas desde el centro de Manhattan.

El apagón paralizó el tendido de subterráneos y los ascensores de los edificios, dejando a miles de personas encerradas. Se detuvieron los trenes y dejaron de operar durante cinco horas el aeropuerto La Guardia y Newark, en Nueva York. Los vuelos comerciales quedaron completamente suspendidos en el John F. Kennedy y en las estaciones aéreas de Toronto y Cleveland, en Canadá. Entre las innumerables personas que esperaban novedades de sus compañías aéreas estaban también los padres de Gabriel. Tres horas después del corte, sus padres esperaban una llamada en el departamento del Bronx: sabían que algunos vuelos estaban llegando a NY, pero se habían cancelado todas las salidas.

A las 5.50 de la tarde, el alcalde de Nueva York pidió "paciencia" y recomendó "mucho cuidado" en una conferencia de prensa. Michael Bloomberg repetía a esa hora lo que ya

> A las cuatro de la tarde, toda la costa noreste quedó sin energía. EE.UU. descartó un atentado. Canadá dijo que se debió a un rayo caído en la central eléctrica estadounidense en Niágara. En Nueva York, cientos de miles se lanzaron a las calles. No hubo pánico, pero sí el fantasma del 11S.

había anticipado a la CNN y para entonces circulaba en todo el globo: "No hay evidencia –dijo– de que el corte haya sido terrorista". En lo que se refiere a Nueva York, decía Bloomberg, "inicialmente, obviamente uno quiere estar seguro de lo que pasa, se activó el centro alterno de comando" pero no hubo "ninguna indicación de terrorismo".

A esa hora, en Nueva York se había dispuesto el estado de emergencia: de acuerdo a la información difundida en la conferencia de prensa, los neoyorquinos sabrían que el corte "no duraría minutos sino algunas horas". Bloomberg pedía a la población cuidados extremos con el calor, uno de los temas de mayor preocupación.

El apagón se produjo por una sobrecarga en la red de provisión de energía y un efecto en cadena. La CNN indicaba que el corte se había originado por una sobrecarga de tensión en la central de Niagara Nohawk Grind, una central eléctrica que une las redes de Ontario en Canadá con la estadounidense. Sin embargo, el gobierno canadiense dijo que "un rayo que causó el fuego afectó una central eléctrica estadounidense de Niágara". Esa versión fue rechazada durante la conferencia de prensa en Nueva York. El propio alcalde aseguró, cuando los periodistas lo consultaron sobre el tema, que "no hubo incendios en la subestación". Aunque la hipótesis del atentado estuvo descartada desde el comienzo, el FBI fue otro de los organismos que se puso a investigar las causas.

Poco después de las nueve de la noche, hora argentina, los aeropuertos de Estados Unidos habían restablecido sus servicios, todos excepto el JKF. Algunas ciudades como Nueva Jersey volvían a tener energía, mientras unos 40.000 policías seguían movilizados en el centro y este de Nueva York para reforzar los sistemas de seguridad.

El estado de NY movilizó equipos de bomberos y activó el Plan de Emergencia para "lidiar con cosas de esta índole", dijo Bloomberg poco antes de asegurar, convencido, de que esta vez "no creo que esta ciudad, en este momento, enfrente situaciones como la de los saqueos". Hubo equipos de bomberos y policías trabajando en la evacuación de los edificios y de los subtes y supervisando el funcionamiento de los generadores de energía en los hospitales, mientras los colectivos y los servicios de trasporte se hundían, literalmente, bajo la marea humana que durante la tarde intentaba dejar el centro de Manhattan y regresar a sus casas.

"¿Mi marido?", decía Mónica desesperada en su departamento del bajo Brooklyn. "Recién dos horas después del apagón llamé a mi hijastro que vive en Texas: 'Decile a tu padre –le dije– que ni se le ocurra venir a casa." A esa hora, Mónica tenía preparado un bolso con algo de ropa, había cargado a sus dos gatos y prendía las velas que había podido comprar en una de las pocas tiendas del barrio que permanecían abiertas: "Todo está cerrado –decía–, los supermercados no atienden, el único lugar es una ferretería que deja pasar sólo a cinco personas a la vez". En ese lugar consiguió pilas y velones para reponer las que tenía en casa. Y en ese sitio escuchó lo mejor, a uno de sus vecinos que hacía la cola: "Lo que más me asusta –dijo– es que dicen que esto no es terrorismo".

AFP



La gente en las calles y los puentes, de caminata, con temor.

AFP

Los otros apagones

Ningún neoyorquino debe haber pensado en ovnis y extraterrestres cuando ayer todo se apagó de repente en Manhattan así como en 1965 no hubo estadounidense que hablara de atentados o terroristas cuando "el gran apagón del nordeste" dejó a oscuras a más de 30 millones de personas en una franja que alcanzó siete estados y cruzó la frontera de Canadá. Entre los aliens que inundaron las explicaciones del primero y el fantasma de Bin Laden pasaron 38 años y otros tres apagones en Nueva York: uno en 1977 protagonizado por la violencia y los saqueos, y dos rápidamente solucionados, y del mismo modo olvidados, en 1981 y 1983.

El 9 de noviembre de 1965, más de 120 mil kilómetros cuadrados quedaron en tinieblas durante 12 horas. Esa vez, la ola de pánico redundó en miles de testimonios que juraban haber visto objetos luminosos sobrevolando campos y ciudades. El resultado, un aumento de nacimientos inusitado once meses después.

La fiebre extraterrestre duró poco y, doce años más tarde, las luces de Nueva York se apagaron otra vez la calurosa noche del 13 de julio de 1977 y el pánico se transformó en violencia y saqueos.



Off

Por Rodrigo Fresán

Está claro que lo que se ve ahora, desde el aire, transmitido en vivo y en directo, hubiera hecho las delicias de Cecil B. De Mille: miles y miles de confundidos extras lanzándose a las calles de metrópolis de Estados Unidos y Canadá. Nueva York, claro, siempre será la más fotogénica y ahí van otra vez –como durante aquella terrible mañana de septiembre– hombres y mujeres y niños cruzando los puentes y huyendo de la ciudad súbitamente poseídos por un impostergable y animal impulso migratorio y preocupados no tanto por el colosal apagón sino por lo que pudo haber causado el colosal apagón.

Y está todavía más claro que –desde un punto simplemente narrativo– hay algo de frustrante en semejante superproducción donde se deja de producir electricidad: el "episodio" ha tenido lugar en una rabiosa tarde estival en lugar de –como ocurrió con otros apagones históricos e histéricos– durante una noche oscura que no demoraría en iluminar películas tontas, novelas todavía más tontas y, nueve meses más tarde, un considerable aumento en la tasa de natalidad de una Manhattan donde todos se lanzaron a ya saben qué porque se acaba el mundo.

Ahora, Broadway sin luz a las siete de la tarde no es muy diferente de Broadway con luz a las siete de la tarde; pero la distancia que separa a aquella oscuridad de esta luz es mucho más larga de lo que pueden suponer unas cuantas décadas: entonces nadie pensó que la falla del sistema podía deberse a algo más que un simple desliz tecnológico; hoy, en lo primero que se piensa es en una nueva entrega de terroristas cada vez más contaminados por la efectiva espectacularidad efectista y especial que Hollywood ha sabido diseminar por las pantallas de los cines y los televisores del mundo desde esos cines y televisores made in USA que –ahora mismo– interrumpen sus películas y sus programaciones porque se han quedado sin el jugo que los hace vibrar. Así, imposibilitados de ver lo que pasa, los norteamericanos han salido en masa a las calles para aparecer en los noticieros, los noticieros donde yo los veo. Tiene su gracia: descartadas quedaron las novedades en los incendios de bosques españoles provocados por excitados pirómanos o la noticia de que tres mil franceses han muerto por "complicaciones relacionadas con el calor" para el que, parece, no están biológicamente preparados, así como los pronósticos meteorológicos que nos juran –difícil creerles– que la ola de calor se acabará este viernes, por favor, en serio.

Ahora, otra vez, los ojos del mundo vuelven a Nueva York –y a sus hermanas más o menos menores, a las actrices de reparto– y todo es bastante confuso y al terror reflejo y automático por un nuevo atentado, se van sumando las desmentidas tranquilizadoras del alcalde (parece que se trató simplemente de una recarga en los generadores; lo que en tiempos menos "interesantes" sería una pésima nueva pero, dadas las circunstancias, parece ser motivo de celebración), los percances de tipo práctico (la gente rescatada de ascensores, de subtes, los aviones desviados, los quirófanos en *freeze-frame*), la fermentación de millones de anécdotas graciosas (que no tienen que ser necesariamente verdaderas, lo importante es el contexto que –valga la paradoja– las dará a luz), la paranoia rampante y la excitación de la gente de la Fox News (siempre listos para ofrecer hipótesis inquietantes sobre "lo que puede llegar a ocurrir si esto no se soluciona para cuando lleguen las sombras de la noche" y entrevistar a ciudadanos "preocupados porque estamos a merced de cualquier ataque sorpresa"), y ahora mismo –mientras tecleo esto– las cabezas parlantes de la CNN anuncian que la energía comienza a volver. Así que poca cosa y mucho miedo y no creo que haya habido mucho tiempo o intimidad para fabricar nuevos luminosos hijos del apagón. Ahora Bush (de vacaciones en su rancho en Texas, donde no se cortó la corriente) anuncia en tape que ha atrapado a otro monstruo islámico top cuyo nombre le cuesta pronunciar y, se nos advierte, ya dirá algo sobre las pocas luces de hoy en cualquier momento; el FBI jura y promete que no hay indicio alguno de actividad sospechosa (lo cual, después del 11/9/2001 no tranquilizará a los intranquilos); los estrategas del Pentágono investigan cuál es el país tercermundista mayor productor de electricidad para ver si se les ocurre alguna buena excusa para invadirlo lo más rápido posible; y una cosa es segura: los que peor la están pasando son los guionistas de David Letterman y Jay Leno y Conan O'Brien –anfitriones de los *talk-shows* de rigor– quienes ya se han encerrado, sin aire acondicionado y a la luz de las linternas, a fabricar los encandilantes chistes de esta noche.

jaime roos



concierto aniversario
un cd grabado en vivo en el Teatro Solís de Montevideo con sus mejores canciones

Si me voy antes que vos
Victoria Abaracón
El hombre de la calle
Cuando juega Uruguay
Las luces del Estadio
Se va la murga
Piropo
Los futuros murguistas
Los Olímpicos
Esta noche
Cometa de la Farola
Nadie me dijo nada
Bienvenidos
El tambor
Tal vez Cheché
Durazno y Convención
Amándote

Este domingo con el diario.
Compra opcional $8

Página/12

ADMITEN EN FRANCIA QUE HAY 3000 MUERTOS POR LA OLA DE CALOR

La política también se recalienta

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Tras 12 días de calor, sobre el gobierno francés comenzaron a llover las críticas por el desmanejo de la crisis. Hasta se supo que se difunden temperaturas más bajas que las reales.



Además de las muertes que provoca, el calor está afectando seriamente el medio ambiente.
La oposición y los grupos ecologistas aseguran que hubo imprevisión de los efectos del calor.

El calor sin precedentes desde la Segunda Guerra Mundial que azotó a varios países europeos en las últimas dos semanas dejó un tendal de muertos en Francia y ocasionó daños considerables al medio ambiente. Tres mil muertos en 12 días, decenas de miles de hectáreas incendiadas, ríos que perdieron dramáticamente sus niveles, funerarias en estado de emergencia, las consecuencias de la "canícula del siglo" recién empezaron a aparecer ayer a plena luz, sobre todo las ligadas al desastre sanitario y al elevado número de muertos. El gobierno y los servicios concernidos tardaron en reaccionar y hasta jugaron el absurdo juego de anunciar para el día siguiente temperaturas más bajas que las reales en vez de anticipar en lo posible los estragos del calor.

Después de casi dos semanas con temperaturas elevadísimas –en París hacía más de 40 grados a la sombra–, el primer ministro francés, Jean Pierre Raffarin, interrumpió sus vacaciones y autorizó la aplicación de un procedimiento de urgencia en todo el país llamado "plan blanco". Acusado por los socialistas y los ecologistas de no haber actuado con la conciencia debida, el gobierno, a través del ministro de Salud, François Mattei, defendió la acción del Ejecutivo, al mismo tiempo que admitió la amplitud del "drama humano". Las primeras estadísticas sobre las víctimas ocasionadas por el calor recién serán publicadas este lunes. Sin embargo, según la Dirección de la Salud, directa o indirectamente, el calor habría provocado la muerte de 3000 personas en Francia. Si se toma en cuenta que fueron 12 días de fuego abrasador, ello equivale a decir que en un país occidental como Francia murieron alrededor de 250 personas por día sin que nadie se diera cuenta en apariencia.

François Mattei explicó que "la amplitud de las cifras puede sorprender, pero ésta se explica por una canícula excepcional, tanto en el nivel de las temperaturas como en su constancia". El ministro comparó lo ocurrido en estas dos semanas con el fenómeno que afectó a Chicago en el curso del verano de 1995 cuando, al cabo de tres días, 700 personas murieron por las mismas razones. Pero las frases de los responsables no logran borrar la impresión de indiferencia que persiste en el país. A pesar de los reiterados llamados hechos por los organismos especializados, en especial los bomberos de París, el gobierno no movilizó medios suplementarios y hasta se dio el lujo de polemizar con los bomberos y restar credibilidad a sus argumentos. El domingo 10 de agosto, Patrick Pelloux, director general de la Salud, reveló que los médicos estaban enfrentados a una "auténtica hecatombe" y juzgó que la situación estaba siendo "administrada de una forma increíblemente escandalosa". Al día siguiente, desde el lugar donde estaba pasando tranquilamente sus vacaciones, el ministro de Salud salió diciendo que "no se produjo ninguna subevaluación de la situación. Para subestimar hay que estar advertidos y, en realidad, la canícula no era previsible". El ministro terminó protagonizando una escena digna de una república bananera cuando ese mismo lunes anunció la puesta en funcionamiento de un número telefónico de urgencia en el mismo momento en que las muertes de los ancianos se multiplicaban por centenas.

La magnitud del desastre es tal que el primer secretario del Partido Socialista francés, François Hollande, contempla proponer la creación de una comisión parlamentaria a fin de determinar las responsabilidades de lo que Hollande consideró como una "catástrofe sanitaria considerable" ante la cual el gobierno "tardó" en medir las consecuencias. Yves Contassot, portavoz de los ecologistas, reclamó la renuncia del ministro de Salud, el cual, afirmó, "tiene una responsabilidad terrible en este drama humano. El ministro no estuvo a la altura y cuando hay miles de muertos, al menos por respeto hacia las familias, tiene que presentar su renuncia". El calor hizo estragos en las personas mayores fragilizadas por la enfermedad.

Desde el pasado fin de semana, los médicos de los hospitales y los servicios de urgencia comenzaron a hacer dramáticos llamados que, visiblemente, no fueron escuchados a tiempo. Ligereza, inercia, indiferencia, los epítetos llueven hoy sobre las cabezas de un gobierno que, aunque no es responsable de los accidentes climáticos, no pareció comprometerse rápidamente con las medidas de asistencia necesarias y negó públicamente la gravedad de la situación. Las temperaturas empezaron a bajar recién ayer, pero los médicos calculan que el número de víctimas podría ser todavía mayor debido a la afluencia masiva de los enfermos a los hospitales durante el fin de semana. Patrick Pelloux, director general de la Salud, fue poco optimista. Según dijo ayer, "aún no salimos de la crisis, los efectos del calor proseguirán y no sabemos cuánto tiempo van a perdurar". François Freïsse, dirigente de la Coordinación médica hospitalaria, adelantó el mismo diagnóstico: "Incluso si las temperaturas bajan, la expresión de los daños en el cuerpo se hará sentir en los próximos días".

Amanecer en París durante los pasados 15 días era un suplicio cotidiano. No había la más mínima gota de viento y a las 8 de la mañana la calle se asemejaba a un horno abierto. Los ventiladores fueron pura y llanamente asaltados y para poder comprar un miserable ventilador de los más antiguos había que pagar dos veces y media su valor. A las diez de la mañana, las radios y la meteorología nacional anunciaban temperaturas tan inusuales como irreales. Los termómetros de los medios de comunicación estaban 5 o 6 grados por debajo de las temperaturas efectivas, como si comunicar menos pudiese servir para sufrir con menos intensidad. **Página/12** y muchos vecinos pudieron corroborar que cuando se hablaba de 38 grados, en realidad el mercurio marcaba un insoportable 42 o 43... a la sombra.

A los estragos humanos hay que sumarles ahora los naturales. La sequía de los ríos, el incendio de los bosques y la contaminación del aire, cuyos picos de ozono jamás fueron tan altos, modificarán en los próximos meses muchas variables del medio ambiente. Pero la lección más dura de la ola de calor es política: las autoridades dieron muestras de una curiosa irresponsabilidad en la gestión de una crisis climática que afectó a una de las ocho potencias más importantes del mundo.

EL DEBATE EN TORNO DE LAS CAUSAS DEL CALOR EN EL CONTINENTE

La hipótesis del efecto invernadero

Desde Madrid *

La ola de calor que azota Europa no es normal. Como tampoco lo es el record de tornados registrado en mayo en Estados Unidos, ni la ola de calor que en junio causó la muerte de más de 1300 personas en la India. Los científicos alertan que la emisión de gases de efecto invernadero altera el clima mundial y favorece la aparición de fenómenos extremos. Sin embargo, no hay certeza de que cada fenómeno de forma aislada sea causado por el cambio climático. Sólo hay sospechas.

El presidente del grupo de expertos de la ONU sobre el clima, el indio Rajendra Pachauri, asegura que el calor insoportable en Europa se debe probablemente a la acción del hombre. "Se trata de una fuerte sospecha, sin que exista por el momento total certidumbre científica", declaró al diario suizo *Le Temps*. Es la opinión generalizada de los científicos. "Es imposible decir con exactitud que la ola de calor se deba al cambio climático, pero llevamos años alertando de que van aumentar los fenómenos climáticos extremos y éste es uno de ellos, como lo fueron las inundaciones en toda Europa del año pasado", señala un catedrático de Física de la Universidad de Castilla-La Mancha. Y añade: "Lo que tenemos son muchos indicios, que en un juicio no servirían para asegurar que la ola de calor se deba al cambio climático, pero sí para tener el convencimiento de que es así".

El cambio climático ha provocado que la temperatura media del planeta aumente 0,6 grados en el siglo XX, más de lo que se puede atribuir a la variabilidad natural del clima. Los nueve años más cálidos de la historia han sido años entre 1990 y 2000. La causa principal del calentamiento es la actividad humana, principalmente por las emisiones de dióxido de carbono producidas por la combustión de carbón, petróleo y gas. El dióxido, junto a otros gases, se acumula en la atmósfera y evita que se pierda hacia el espacio la radiación solar que la superficie terrestre no absorbe. Actúa como un invernadero.

¿Qué ha ocurrido este año? El jefe de Predicción del Instituto Nacional de Meteorología de España explica: "Ha entrado aire africano en toda Europa Occidental, que es normal. Lo sorprendente es la temperatura del aire, que ha llegado a alcanzar los 28 grados a 1500 metros, algo nunca visto, lo lejos que ha llegado y lo que ha durado, porque está en una situación de bloqueo".

La Organización Meteorológica Mundial alertó el 2 de julio que los episodios "climáticos extremos" aumentan debido al cambio climático. Como prueba, el organismo dependiente de la ONU apuntaba los 562 tornados registrados en mayo en EE.UU. (el máximo anterior era de junio de 1992, cuando hubo 399 tornados), junio fue el más caluroso en Suiza de los últimos 250 años; en India, la temperatura en junio superó los 45 grados y "al menos 1400 personas murieron".

* *De* El País de Madrid. *Especial para* **Página/12.**

MIRADOR

BRASIL

Un pequeño paso atrás



El gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva volvió a ceder a las presiones de la oposición para concluir la votación en primer turno de la reforma del sistema de pensiones en la Cámara de Diputados, en la noche del miércoles. Los aliados del gobierno en la Cámara baja, sin mayoría, tuvieron que aceptar una enmienda al proyecto presentada por el Partido del Frente Liberal (PFL, derecha) para disminuir del 50 al 30 por ciento la reducción que se aplicará a las pensiones cuando el último salario supere los 2400 reales (unos 800 dólares), dado que los funcionarios públicos ya no se jubilarán con el 100 por ciento de su salario. Esta enmienda fue aprobada por 444 votos a favor, 7 en contra y 10 abstenciones, entre ellas ocho diputados del Partido de los Trabajadores (PT, izquierda) de Lula, que también se abstuvieron en la primera votación. Otros tres radicales del partido, amenazados de expulsión, también votaron en contra. Estos se cuentan entre los inspiradores de protestas callejeras (foto) donde los empleados del Estado califican a Lula de "traidor".

BRASIL II

La culpa en los cuarteles

Los militares brasileños comenzaron a dar muestras de resistencia a la orden de divulgación de los documentos del combate a la guerrilla de Araguaia dada por una jueza, generando un movimiento de resistencia en los cuarteles de Brasil. La primera respuesta de los militares fue que "no hay ningún archivo" de la represión, pues todo fue destruido, pero el diario *Correio Braziliense* dio una nueva vuelta de tuerca al publicar facsímiles de documentos de interrogatorios de guerrilleros. Oficiales del Ejército dijeron, en declaraciones publicadas ayer por el diario *O Estado de Sao Paulo*, que los militares cumplían órdenes basadas en la Constitución entonces vigente, por lo que "no sería justo tratarlos ahora como delincuentes y a los guerrilleros como héroes". El tema había quedado sepultado en Brasil después de la amnistía general de 1979, pero renació varias veces desde entonces ante hechos como pedidos de indemnización de los familiares de las víctimas, el hallazgo de cuerpos de guerrilleros y el veto interpuesto por entidades sociales a nombramientos de ex torturadores en cargos públicos.

AFP



Soldados israelíes arrastran el cadáver de Mohamed Sider en la ciudad de Hebrón.
Funcionarios israelíes dijeron que el muerto era responsable de atentados con 19 bajas fatales.

Otra muerte en medio del fuego del cese cisjordano

Tras los dos ataques palestinos de anteayer, Israel mató a un líder de Jihad Islámica acusado de preparar atentados. Los palestinos denunciaron un intento de romper la tregua, anunciada el 29 de junio, mientras ambas partes reanudaban el diálogo.

Por Julio de la Guardia *
Desde Jerusalén

Fuerzas especiales del ejército israelí mataron ayer a un dirigente local de la Jihad Islámica en la ciudad cisjordana de Hebrón. El ministro israelí de Defensa, Shaúl Mofaz, justificó la operación, asegurando que el presunto terrorista estaba a punto de perpetrar un atentado, mientras el viceministro palestino del Interior, Mohamed Dahlan, denunció un supuesto intento de sabotear la tregua del 29 de junio. Ambos se reunieron luego para discutir detalles de la Hoja de Ruta, cuya aplicación continúa estancada.

Según un comunicado oficial de la oficina del portavoz del ejército, Mohamed Sider, de 25 años, era el responsable de la rama paramilitar clandestina de la Jihad Islámica en el sur de Cisjordania. De acuerdo con la misma fuente, Sider había planificado varias emboscadas en la zona, que habían causado 19 muertos, entre ellos 12 militares, 5 civiles y 2 observadores del contingente internacional que supervisa la aplicación del protocolo de Hebrón. Por este motivo, Sider ya había sido anteriormente objeto de al menos dos intentos de "asesinato selectivo" por parte de las fuerzas de seguridad israelíes.

Ayer, a la tercera, lograron alcanzar el objetivo que se les había negado en las dos ocasiones anteriores. Tras rodear la tienda en la que se encontraba escondido y pedir con ayuda de un megáfono que se entregara con los brazos en alto, una unidad de elite del Tsahal lanzó varios cohetes antitanque contra el edificio, después de que Sider se pusiera a disparar y arrojar granadas contra los soldados. Finalizados los enfrentamientos, una excavadora militar arrasó el inmueble, ante el riesgo de que pudiera haber explosivos en su interior.

Uno de los portavoces de la Jihad Islámica, el jeque Bassam Assadi, anunció que su organización vengará la muerte de Sider. "Aseguro a nuestro pueblo que la resistencia hará que estos crímenes no pasen sin castigo", señaló Assadi, en lo que aparentemente supone una amenaza similar a la pronunciada por Hamas la semana pasada, después de que dos de sus dirigentes fallecieran durante una incursión registrada en el campo de refugiados de Askar, del que luego partieron los dos terroristas suicidas que se inmolaron el lunes en Israel.

Concluida la operación, el titular israelí de Defensa, Shaúl Mofaz, se reunió con el enviado especial de EE.UU. para la supervisión del plan de paz, John Wolf. Tal como adelantara ya el primer ministro Ariel Sharon el día anterior, Mofaz transmitió a Wolf su intención de congelar la aplicación de la Hoja de Ruta –que plantea la creación de un Estado palestino con fronteras interinas a finales de este año y definitivas a finales del 2005– hasta que la Autoridad Palestina disuelva y desarme a las milicias en los territorios autónomos que controla.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LA LLEGADA DE TROPAS A LIBERIA

Desembarco de marines

Unos 200 marines norteamericanos llegaron ayer a Liberia para apoyar a las tropas nigerianas de la fuerza de paz africana. Estas tomaron el puerto de Monrovia, la principal vía de comunicación de este país y donde está almacenada la ayuda humanitaria. Mientras, la firma de un acuerdo para un gobierno de transición se postergaba porque los grupos rebeldes Liberianos Unidos para la Reconciliación y la Democracia (LURD) y el Movimiento para la Democracia en Liberia (Model) quieren estar en el reparto del poder.

Los 200 marines se encargarán de asegurar el aeropuerto mientras los nigerianos hacen lo mismo en el puerto. En sus galpones está la ayuda humanitaria que el Programa Mundial de Alimentos ha enviado para paliar el hambre y las epidemias que se desataron en Liberia en los últimos meses. Hasta ayer, los galpones eran inaccesibles porque el puerto estaba tomado por el LURD. El grupo había asegurado que se retiraría cuando llegaran los nigerianos. Ayer cumplió su promesa y una hora después, miles de civiles cruzaban por primera vez desde el 19 de julio el puente que comunica el puerto con la ciudad. Pero en medio del descontrol, civiles y rebeldes saquearon la mercadería de los galpones.

Mientras, el nuevo presidente de Liberia, Moses Blah, llegaba a Accra, la capital de Ghana, para entrevistarse con los jefes del LURD y el Model. No se pusieron de acuerdo: Blah les ofrece ocupar la vicepresidencia, pero éstos se niegan a reconocerlo. Después de la renuncia de Charles Taylor, el Model exigió que el gobierno de transición esté formado por las partes en conflicto en lugar de ser elegido en las urnas. En Accra se presentó una lista de 10 posibles jefes de gobierno interino para asumir en octubre, donde no está el nombre de Blah.

UNA PERIODISTA

El día

Por Angeles Espinosa *

Yo también miré por los prismáticos desde un balcón del Hotel Palestina. Justamente, desde el balcón de la suite 1403 donde pocos minutos después encontraría la muerte José Couso. No recuerdo si los binoculares eran suyos o de su compañero Jon Sistiaga, pero fue Couso quien me los pasó. En el visor de su cámara, las imágenes se veían pequeñas y en blanco y negro: "Con esto podrás apreciar mejor el movimiento de los carros", me dijo.

En efecto, ahora sí que podía distinguir la torreta de los dos Abrams que se asomaban en la entrada occidental del puente de Al Yumhuria sin atreverse aún a cruzarlo. Uno de los aparatos avanzó un poco. Giraba su trompa rígida a un lado y a otro. De vez en cuando, de repente, daba la impresión de que la retrotraía ligeramente y, ¡pum!, lanzaba su proyectil contra la otra margen del río Tigris. Hubo un momento en que pareció que nos estaba mirando. La trompa metálica nos apuntó un instante. "¡Si nosotros podemos verlos con esto, ellos deben distinguir hasta los granos de nuestra cara!", nos tranquilizamos. La escena se desarrollaba a un kilómetro de nuestra ventana.

Poco después cesó la actividad bélica visible y mi atención se desvió hacia otro de los balcones, orientado al Este, desde donde se podía ver un animado baile de helicópteros Apache y Cobra. Couso siguió grabando los blindados sobre el puente.

El gobierno de Estados Unidos insiste en que el disparo que aquel carro realizó contra el Hotel Palestina ese fatídico 8 de abril fue "en defensa propia". El resultado de su investigación interna respalda finalmente la tesis del vigía, después de que las primeras explicaciones de sus responsables militares se contradijeran unas con otras. Según ese informe, los soldados "localizaron a una persona con prismáticos en los balcones de una habitación de los pisos superiores de un edificio de color marrón". Creyeron que era

El Bin Laden sudasiático

La Casa Blanca anunció ayer la captura de Riduan Bin Isomuddin, presunto nexo entre la organización responsable de varios atentados en el sudeste asiático, Jemaah Islamiya, y Al-Qaida. "Su captura es una importante victoria en la guerra global contra el terrorismo y un golpe significativo al enemigo", aseguró el vocero de la Casa Blanca Scott McClellan. La CIA lo llama "el Bin Laden del sudeste asiático" y se cree que es el presunto cerebro del atentado perpetrado en octubre pasado en la isla indonesia de Bali, donde murieron 202 personas y otras más de 200 fueron heridas. También conocido como Hambali, el capturado es, además, un veterano de la guerra antisoviética afgana. El presidente estadounidense, George W. Bush, aplaudió la captura de Isomuddin y lo calificó como "uno de los terroristas más letales del mundo".

RELATA COMO FUE EL ATAQUE CONTRA EL HOTEL PALESTINA EN BAGDAD

que EE.UU. nos apuntó y nos disparó

En días recientes, el gobierno de Estados Unidos se justificó a sí mismo por el ataque de sus tanques contra el Hotel Palestina el 8 de abril en Bagdad, en el que dos periodistas fueron muertos y tres resultaron heridos. En este testimonio, una de las periodistas que estaban en el lugar atacado cuenta cómo sucedieron realmente los hechos.

el observador enemigo que marcaba objetivos y dispararon.

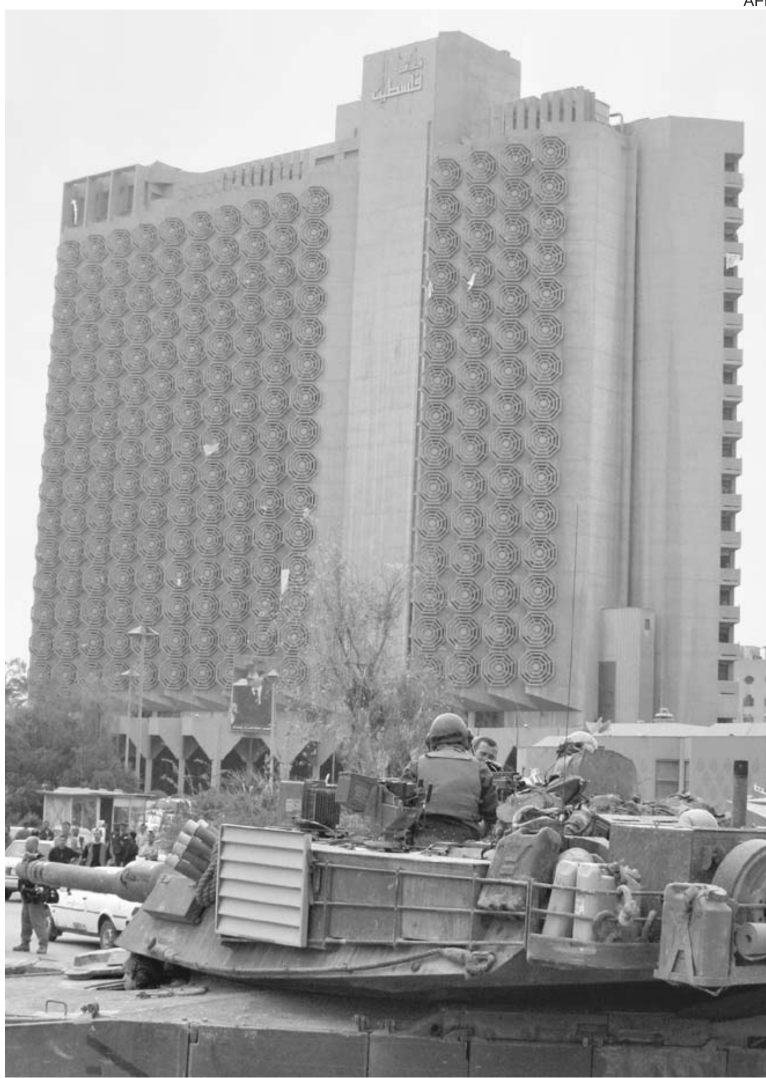
La explicación me dejó perpleja en los días posteriores al ataque y me sigue sorprendiendo hoy. ¿No vio el artillero el gran letrero que reza Hotel Palestine sobre el citado edificio marrón? ¿Cómo es posible que no supiera que aquel inmueble de 17 pisos era el hotel de los periodistas? Su perfil destaca junto al vecino Hotel Ishtar, ya que son los dos únicos edificios altos de la zona. ¿Tampoco se dio cuenta de que había decenas de personas con cámaras y trípodes en el resto de los balcones que rodeaban al que le resultó sospechoso? Según el relato del sargento al mando del blindado, pasaron 10 minutos desde que se avisó de la presencia del supuesto vigía y la orden de disparo. Hubo tiempo entonces para percatarse de que tanto público en las ventanas era algo inusual.

No dudo del agobio al que debían sentirse sometidos los soldados estadounidenses bajo el fuego de la artillería iraquí. Pero eso no lo justifica todo. Los testimonios de los numerosos informadores que nos encontrábamos en el hotel cuestionan que los alrededores del establecimiento fueran "un área de significativa actividad enemiga", como asegura el informe. La grabación de la cadena francesa France 3, también. Durante los 15 minutos anteriores al impacto, no se oye ningún disparo. El proyectil térmico empleado se usa para matar, no para destruir edificios. Y logró su objetivo. Aunque no dio de lleno el hotel, su impacto a la altura del piso decimoquinto fue suficiente para arrebatar las vidas de Taras Protsyuk, un camarógrafo ucraniano que grababa para Reuters desde esa planta, y de Couso, que hacía lo propio para Tele 5 una planta más abajo. Otros tres colegas resultaron heridos. El cámara de Televisa en el piso 16 se salvó porque se estaba aburriendo con los carros y entró a cambiar de cinta.

Hoy, con la perspectiva de los cuatro meses que han pasado, no creo que el cañonazo contra el Palestina fuera un acto de intimidación como temimos en el calor de los primeros momentos. Sin embargo, dadas las circunstancias, tampoco puedo aceptar que fuera tan sólo "un accidente lamentable". Alguien, el artillero que disparó o el capitán que dio la orden, cometió una imprudencia temeraria y ese extremo debe esclarecerse y, eventualmente, castigarse. La advertencia del Departamento de Defensa de Estados Unidos de que Bagdad iba a ser "un lugar extremadamente peligroso para los reporteros" no constituye una patente de corso.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Tanques de EE.UU. rodean el hotel un día luego del ataque.
El impacto del proyectil fue a la altura del piso decimoquinto.

Un gobierno sin atributos

Fue el modo de garantizar la entrada de la ONU con fines humanitarios sin reconocer al gobierno instalado por la ocupación estadounidense. El Consejo de Seguridad de la ONU aprobó ayer la autoridad instalada por Estados Unidos para gobernar Irak, pero no satisfizo a Washington, que pretendía obtener un reconocimiento formal del Consejo de gobierno transitorio. La resolución 1500 fue aprobada por 14 votos a favor y una abstención, la de Siria, que señaló que su voto era coherente con la posición decidida por la Liga Arabe, que pide el fin de la ocupación de Irak y el establecimiento de un gobierno legítimo en Bagdad. Contrariamente a lo que pretendía Estados Unidos, la resolución aprobada ayer se limita a declarar que el Consejo de Seguridad "aprueba el establecimiento" de ese organismo y aprecia su "carácter ampliamente representativo". Otra cosa hubiera sido legitimar al gobierno, rechazado ampliamente por la comunidad internacional.

AFP



Periodistas transportan el cuerpo de un colega herido.
EE.UU. sigue insistiendo en que la acción fue en defensa propia.

QUEDA EN ENTREDICHO EL MINISTRO DE DEFENSA DE BLAIR

Un tiro un poco más arriba

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El clima de burocrática paranoia e incompetencia, de secreto y sospechas, de zancadillas y hermetismo que precedió el aparente suicidio de David Kelly, salió a la luz ayer en la cuarta jornada de la investigación judicial a cargo de lord James Brian Hutton. El dedo acusador apunta ahora directamente al ministro británico de Defensa, Geoff Hoon, e indirectamente, además, a la oficina del primer ministro Tony Blair.

El primero decidió ignorar a su más estrecho colaborador, quien desaconsejaba que el científico y candidato a Premio Nobel compareciera ante un comité parlamentario como posible fuente de una polémica noticia de la BBC sobre Irak. En cuanto al primer ministro, las distintas versiones que precedieron al famoso *dossier* que presentó el pasado septiembre ante el Parlamento, dadas a conocer ayer, muestran a las claras una fuerte manipulación para intensificar la sensación de una amenaza directa de Irak.

Según un memo presentado a la investigación judicial, el secretario permanente del Ministerio de Defensa, sir Kevin Tebbit, aconsejó al ministro que Kelly no compareciese ante el Comité de Exteriores de la Cámara que investigaba las pruebas facilitadas por el gobierno sobre la amenaza iraquí. "Este hombre se identificó de forma voluntaria. No está siendo juzgado", escribió Sir Kevin.

El secretario permanente es el cargo de carrera más alto del ministerio. Sir Kevin Tebbit opinaba que Kelly debía comparecer a puertas cerradas ante el otro comité parlamentario que investigaba el tema, el de Seguridad e Inteligencia. Pero el ministro de Defensa respondió que sería difícil evitar su presentación ante el Comité de Relaciones Exteriores, cuyas sesiones eran transmitidas en vivo por televisión, "en el momento actual". Dos días después de comparecer ante el comité, Kelly salió de su casa y se internó en una zona boscosa a unos dos kilómetros, donde la policía halló su cadáver a la mañana siguiente, con las venas de la mano izquierda cortadas.

La sesión que marcó el final de la primera semana de la investigación mostró al gobierno a la defensiva en varias oportunidades, pero tampoco la BBC ha salido del todo bien parada. El periodista Andrew Gilligan debió reconocer que la redacción de uno de sus informes "no era perfecta", mientras que otra periodista de la célebre cadena pública de radio y televisión, Susan Watts, señaló que su jefe la había presionado para que su testimonio se pareciera al de Gilligan. Ni siquiera David Kelly se salva de la investigación que reveló incongruencias en su testimonio ante el Comité de Relaciones exteriores el 15 de julio, dos días antes de su muerte.

AFP



Andrew Gilligan, el periodista que destapó el escándalo.
Tampoco él se salva del todo de la investigación de Hutton.

APERTURA

Racing visita a Gimnasia



Racing visitará hoy a Gimnasia y Esgrima La Plata con el deseo de prolongar su sueño de lograr el título, en el partido con el que comenzará la tercera fecha del torneo Apertura de fútbol. El equipo conducido por Angel Cappa obtuvo cuatro de los seis puntos que disputó en el certamen, se mantiene con el arco invicto en sus dos presentaciones –no es ajeno a esto el rendimiento del peruano Galliquio (foto)– y viene de vencer 1-0 a San Lorenzo con un buen rendimiento. Por el lado de Gimnasia, el entrenador Mario Gómez esperó anoche la autorización del club español Leganés para que juegue el delantero Claudio Enría, transferido a esa entidad de la segunda división. Finalmente, el ex delantero de Lanús tuvo el permiso para jugar y estará desde el inicio en su despedida.

GIMNASIA	RACING
Olave	Cuenca
Pautasso	Galliquio
Olveira	Orozco
Goux	Ubeda
S. García	E. Domínguez
Solana	Rimoldi
Yllana	Galdames
E. González	Mirosevic
G. Castillo	M. González
Enría	Estévez
Rueda	Milito
DT: M. Gómez.	**DT:** Cappa.

Cancha: Gimnasia.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 21.10. **TV:** América.

El Mago, Nalbandian y Zabaleta ya están en cuartos

En Cincinnati, Coria batió al ruso Youznhy por 6-2 y 6-1, Nalbandian a Chela 6-4 y 6-4 y Zabaleta a Saretta 6-7 (5-7) 6-2 y 6-4.

Guillermo Coria continúa su buena racha sobre cemento y ayer superó con comodidad al ruso Mijail Youznhy (39º) por 6-2 y 6-1, con lo que avanzó a los cuartos de final en el torneo Masters Series de Cincinnati, mientras que Gastón Gaudio cayó sorpresivamente con el estadounidense Robby Ginepri por 6-1 y 7-6 (7-4). Por su parte, David Nalbandian derrotó, en duelo entre argentinos, a Juan Ignacio Chela por un doble 6-4. Y a última hora, Mariano Zabaleta batió al brasileño Flavio Saretta en tres sets.

La presencia de cinco argentinos entre los 16 mejores del torneo marcó un record para el torneo de Cincinnati. El Mago Coria, sexto cabeza de serie del torneo, ganó 18 de sus últimos 19 partidos y, de adjudicarse el torneo en Cincinnati, se convertirá en el número uno de la Carrera de Campeones. El santafesino marcha cuarto en la Carrera de Campeones y, por la ausencia del local Andre Agassi y las prematuras eliminaciones del suizo Roger Federer y del español Juan Carlos Ferrero, de ganar el torneo, se convertirá en el número uno del ranking que mide el desempeño en la temporada.

Claro que quedarse con el segundo Masters Series de su carrera –este año ganó Hamburgo– no será nada fácil, puesto que en cuartos enfrentará al bielorruso Max Mirnyi (79º) y en semifinales podría cruzarse con el local Andy Roddyck –ambos ganadores de ayer–, quien también pretende quedarse con el primer lugar.

El talentoso argentino no tuvo inconvenientes para deshacerse de Youznhy en menos de una hora y situarse en los cuartos de final del torneo. La victoria de Coria llevó el historial entre ambos 3 a 1 a favor del pupilo de Alberto Mancini. "Ultimamente estoy jugando bien y mucho. Eso me inspira para hacerlo mejor. No cambio mi técnica en pista dura. Sólo me esfuerzo más", señaló el Mago luego del partido.

Distinta es la realidad de Gastón Gaudio, que no puede salir de su irregularidad. El Gato, que venía de eliminar al español Juan Carlos Ferrero, cayó inesperadamente ante el accesible estadounidense Robby Ginepri (43º) por 6-1 y 7-6 (7-4). Ayer pareció falto de confianza y Ginepri lo aprovechó para alcanzar un gran triunfo y meterse en cuartos.

Ahora, en cuartos de final, David Nalbandian enfrentará al estadounidense Mardy Fish y Zabaleta se las verá nada menos que con Andy Roddick.

El Masters Series de Cincinnati reparte 2,45 millones de dólares en premios y puntos para los rankings de la ATP.

AFP



Guillermo Coria volvió a mostrar un estado y un tenis impecables.
En cemento no ha decaído su juego y sigue subiendo en el ranking.

DERROTO AL ITALCHACAO POR LA COPA SUDAMERICANA

San Lorenzo hizo el negocio

No pudo ser más positivo en términos de resultado el debut del último campeón de la Copa Sudamericana en la edición 2003 del certamen. El equipo de Pipo Gorosito les ganó como visitante a los venezolanos del Italchacao por 2-1 en un partido de primer tiempo discreto y en el que los goles llegaron en el complemento: Santana y Montillo anotaron para los de Boedo y Bravo descontó para los venezolanos. San Lorenzo no superó con claridad a los rayados, pero aprovechó bien una ráfaga de fútbol –Montillo y Luna, juntos– y con eso sacó ventajas que pueden ser definitivas. La revancha será la semana próxima en el Nuevo Gasómetro.

1 ITALCHACAO
Vegas; Yori, D. López, Alvarado, D. Diez; Luzardo, Jiménez, Suanno, Bravo, Noriega, Casseres.
DT: Raúl Cavalieri.

2 SAN LORENZO
Ramírez; Zabaleta, G.Rodríguez, D. Capria, Paredes; Michelini, Ormazábal; Montillo; Carreño, Acosta, Román Díaz. **DT:** Néstor Gorosito.

Goles: ST: 10m Santana (SL); 21m Montillo (SL); 30m Bravo (I).
Cambios: ST, 9m Santana por Michelini (SL); 14m Luna por Carreño (SL); 18m Díaz por Suanno (I); 31m L. Alvarez por Montillo (SL); 42m Caraballo por D, López (I).
Estadio: Brígido Iriarte, de Caracas.
Arbitro: M. Reinoso, de Ecuador.

Ninguno hizo mucho en el arranque, aunque los locales propusieron algo más, mientras el campeón no hacía pie. En la cercanía de las vallas, sólo aproximaciones desde lejos de Bravo –que en el segundo embocaría– y de Carreño, más empeñoso que claro.

Los cambios le hicieron bien al Ciclón. Tanto es así que la intervención de dos de ellos –Luna y Santana– fue determinante en el movimiento del marcador. La apertura se produjo cuando Ormazábal envió un tiro libre desde la derecha muy preciso, tras amagar, y Santana, que se elevó solo, la puso de cabeza al palo izquierdo de Vegas: 1-0 y se vio lo mejor de San Lorenzo. Al rato, se fue Luna por derecha en jugada individual hasta el fondo y el toque hacia atrás lo concretó Montillo en la red. Partido definido.

Pero faltaba, porque el enganche Bravo le dio de afuera de treinta metros por arriba y puso el 2-1 con un golazo y el Ciclón tuvo que aguantar el último cuarto de hora. Pero zafó.



Alberto Acosta, siempre ahí.
Tuvo en sus pies el tercero.

EL REMERO ARGENTINO LIENHARD DIO POSITIVO DE COCAINA

Mancha blanca para el remo

Será despojado de las dos medallas –una de plata y una de bronce– que había ganado el fin de semana en el doble y en el cuádruple.

Por A. G.

La participación del conjunto argentino de remo durante los Juegos Panamericanos de Santo Domingo había sido decepcionante, muy lejos de los logros previstos, con apenas una medalla dorada, dos de plata y una de bronce. Sin embargo, ayer sufrió un golpe mucho más duro cuando se conoció el doping positivo por cocaína de Ulf Lienhard, uno de los mejores exponentes del equipo y ganador de dos de las medallas, de las cuales fue despojado luego de que se supo la noticia. El presidente de la Organización Deportiva Panamericana (Odepa), el mexicano Mario Vázquez Raña, fue el encargado de comunicar la información del positivo de Lienhard, que se convirtió en el tercero desde que comenzaron las competencias.

Cerca del mediodía se supo que había un positivo en la delegación argentina, información que confirmó Vázquez Raña en una conferencia de prensa por la tarde, en la que además comunicó que la sustancia encontrada en la orina de Lienhard era cocaína. “La cocaína es algo delicado. Humanamente es menos perdonable que otra sustancia”, fue la sorprendente afirmación que realizó el dirigente mexicano. “La ley debe ser pareja para todos. Nosotros contratamos a los mejores laboratorios y, cuando ocurren estos casos, vamos hasta las últimas consecuencias”, indicó Vázquez Raña.

El doping de Lienhard es el tercer resultado positivo registrado en los Juegos de Santo Domingo: los otros fueron Leticia Vriesde, de Surinam, ganadora de los 800 metros, y Mickey Grimes, de Estados Unidos, vencedor en los 100 metros llanos y la posta 4x100. En la pasada edición de los Juegos Panamericanos, en Winnipeg ‘99, hubo ocho casos de doping positivo. El más famoso de ellos fue el atleta cubano Javier Sotomayor, también por consumo de cocaína.

En el mismo momento en que se hizo público el resultado del análisis, quedó claro que al remero argentino se le quitarían las dos medallas que obtuvo durante estos Juegos, ya que un doping positivo determina la automática descalificación del atleta involucrado. La primera la había conseguido el sábado por el tercer puesto en el doble par junto con Sebastián Massa, en tanto que al día siguiente había logrado el segundo lugar en el cuádruple par junto a Massa, José Czcy y Diego Wehrendt. Lienhard, en diálogo desde Buenos Aires con las autoridades del Comité Olímpico Argentino (COA), negó haber ingerido sustancias prohibidas.

Una vez conocida la noticia, el titular del COA, el coronel retirado Antonio Rodríguez, defendió al remero, ya que aseguró que “le cuesta creer” la información “por la calidad del deportista involucrado”. Además señaló que la cocaína “no contribuye a mejorar el rendimiento deportivo de nadie”. La Secretaría de Turismo y Deporte de la Nación lamentó el hecho y anunció que pondrá a disposición del remero la asistencia necesaria para que pueda reinsertarse cuando antes en la actividad deportiva.

Lienhard es uno de los pilares del equipo argentino de remo y llegó a Santo Domingo con la esperanza de reeditar las dos medallas doradas que había conseguido en Winnipeg. El atleta de 28 años vive en San Isidro, representa al club Teutonia de remo y es estudiante de Ingeniería en la Universidad de El Salvador. Llegó al remo tras pasar por el atletismo, la natación y el vóleibol. En razón de sus antecedentes deportivos, Lienhard recibe, como todo el equipo de remo, una beca de la Secretaría de Turismo y Deporte de la Nación de 900 pesos.

Imagen TV



Ulf Lienhard, de los mejores del equipo y ganador de dos medallas.
Tiene 28 años, vive en San Isidro, estudia Ingeniería en El Salvador.

“Necesitamos más atención”

En Winnipeg ‘99, el remo había sido la estrella de la delegación argentina, con siete medallas doradas y una de plata, entre ellas las dos que obtuvo Ulf Lienhard. Muy diferente fue la producción en Santo Domingo. Tras conocerse el doping positivo, la cosecha quedó reducida a una dorada y una de plata. “Necesitamos más atención. Tenemos la fortaleza y la dedicación para ser campeones panamericanos, pero no contamos con ayuda de las autoridades deportivas de nuestro país. Eso se refleja en el rendimiento”, había dicho Lienhard el sábado, tras finalizar tercero en el doble par.

ESTA NOCHE DEFINEN EL TITULO EN EL PANAMERICANO

Argentina-Brasil, una vez más

El sorprendente seleccionado argentino de fútbol –un heroico Sub-20 casi segunda selección que conduce el Japonés Tojo– buscará conseguir hoy su sexta medalla de oro en un Panamericano, cuando enfrente a Brasil en la final del certamen continental. Mientras los argentinos irán por la sexta coronación, Brasil, en cambio, intentará conseguir su cuarta medalla. Dos veces la final de un Panamericano los cruzó: en 1959 y 1963. Fueron dos empates y, en la definición por penales, hubo un título para cada uno.

“Brasil es un equipo con vértigo y buen toque. Como en toda final entre argentinos y brasileños, no se puede anticipar demasiado”, expresó el técnico de Argentina, Miguel Angel Tojo, cuando finalizó el último entrenamiento de ayer. El seleccionado argentino accedió a la final luego de imponerse sobre Colombia por 2-1, en un partido emotivo en su definición –empate sobre la hora de Perrone y “gol de oro” de Cángele– que terminó con los argentinos celebrando enloquecidos y los colombianos intentando agredir al árbitro estadounidense Ricardo Valenzuela.

Argentina ganó en sus cuatro presentaciones en el torneo (Paraguay 1-0, Guatemala 2-1, México 4-3 y Colombia 2-1), pero siempre le costó demostrar superioridad sobre sus rivales. El equipo nacional tuvo como mejores intérpretes de su fútbol a Walter García, solvencia en el fondo, Hugo Colace, autoridad en el mediocampo, y Cángele, desequilibrante en ataque. Además, ganó casi siempre de cabeza y con pelota parada.

Por su parte, Brasil también sufrió para ganarse un lugar en la lucha por el oro. Superó 1-0 a México en semifinales, con un gol de Dagoberto a tres del final. Precisamente, el jugador se lastimó mientras festejaba el gol, y está en duda para hoy. Como dijo ayer Valinhos, el director técnico brasileño: “Argentina es siempre un adversario de lujo y se juega todo cuando le toca medirse con Brasil”.

Como anticipo de la final por la medalla de oro, Colombia y México, los derrotados en las semifinales, se enfrentarán para decidir quién se adjudica el bronce panamericano, a partir de las 16.

ARGENTINA	BRASIL
Eberto	Anjos
Barbosa	Coelho
C. García	Gabriel
Bottinelli	Irineu
Alonso	Leandro
Galarza	Alexandro
Colace	Cleiton
Cabrera	Gómes
O. Ferreyra	Silva
M. López	V. Souza
Cángele	Dagoberto
DT: Tojo.	**DT:** Valinhos.

Cancha: Juan Pablo Duarte.
Hora: 20.
TV: 7 y TyC Sports.

AFP



Franco Cángele, gol argentino.
El boquense ha sido figura.

MEOLANS

El cordobés José Meolans buscará hoy conquistar una segunda medalla de oro de los Juegos Panamericanos, esta vez en la prueba de 50 metros libres –la especialidad en la cual es campeón del mundo–, cuando a partir de las 11.45 (hora argentina) comience su participación en la cuarta serie eliminatoria de la prueba. La final comenzará a las 22. Hasta el momento, Meolans sumó una medalla de plata en los 200 mariposa y una de oro en los 100 libres. En los 50 metros, una prueba que no pudo conseguir en Winnipeg ‘99, el rival más peligroso de Meolans es el estadounidense Gary Hall Jr. “Va a ser una carrera difícil, que se definirá en los últimos metros”, adelantó el argentino.

El sóftbol es de bronce

El seleccionado argentino de sóftbol consiguió la medalla de bronce al caer ante Estados Unidos por una carrera a cero. El cuadrangular anotado por el primera base Mike Dyer marcó la diferencia en el encuentro jugado en el estadio Olímpico del Complejo Deportivo Juan Pablo Duarte. Para llegar a esta instancia, la Argentina derrotó 3-2 a República Dominicana, uno de los especialistas. “Fue un gran logro de nuestro equipo ya que nos enfrentamos a una potencia. Es nuestra primera medalla en este deporte y la vamos a valorar muchísimo”, dijo Edgardo Solís, uno de los entrenadores del seleccionado argentino.

Fue plata en persecución

El equipo argentino de ciclismo, integrado por Edgardo Simon, Walter Pérez, Guillermo Brunetta y Darío Colla, logró anoche la medalla de plata en persecución por equipos con un tiempo de 4m21s828, pero no le alcanzó para superar a Chile, que empleó 4m20s584 en la final sobre 4000 metros, disputada en el velódromo Juan Pablo Duarte, con un retraso de tres horas por la lluvia.

Cuartas en fútbol

El seleccionado argentino de fútbol femenino se quedó finalmente sin el bronce en los Juegos Panamericanos tras perder ante su par de México por 4-1 el partido que definía el tercer y cuarto puesto del torneo. México ya había vencido a Argentina en la primera fase del certamen por 3-1. Por otra parte, debido a las lluvias, la final entre Brasil y Canadá fue suspendida a los 25 minutos sin que se abriera el marcador..

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-F-J-Q) Matutina

1	5107	8	3507	15	0584
2	7949	9	0872	16	9840
3	9325	10	6354	17	9815
4	6625	11	1326	18	2875
5	9173	12	1866	19	1166
6	9703	13	8474	20	8914
7	7489	14	1448		

Quiniela Nacional (H-L-L-V) Vespertina

1	4404	8	2915	15	0298
2	3939	9	0803	16	1353
3	2742	10	1109	17	2468
4	2070	11	0532	18	8319
5	0370	12	4197	19	1147
6	9152	13	1099	20	8553
7	8616	14	6827		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3771	8	5608	15	4520
2	3229	9	8093	16	3544
3	5470	10	0991	17	4895
4	0539	11	7454	18	4933
5	2011	12	4825	19	3194
6	8467	13	6598	20	6232
7	5927	14	1077		

Quiniela Nacional (O-U-Y-Z) Nocturna

1	9680	8	1784	15	9084
2	5054	9	9339	16	5747
3	7665	10	0576	17	4462
4	3415	11	5643	18	6951
5	0320	12	5912	19	3292
6	7543	13	6280	20	0715
7	4386	14	3209		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5589	8	3153	15	3851
2	5806	9	2156	16	6646
3	1700	10	5686	17	3394
4	2438	11	5354	18	9956
5	6673	12	1050	19	1917
6	7964	13	6213	20	5600
7	9549	14	5759		

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-JUEGOS PANAMERICANOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE...EL DICE.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.15
9-ROSALINDA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LOS PROFESIONALES.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-JUEGOS PANAMERICANOS.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-AMOR REAL.
17.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
9-COTIDIANO.
11-LOS SIMPSONS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
17.30
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
2-RINCON DE LUZ.
7-ANIMAX.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
18.30
13-DR. AMOR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SABES O SONAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
19.30
13-EL CLON.
20.00
2-REBELDE WAY.
7-JUEGOS PANAMERICANOS.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-FUTBOL: “Vélez-Banfield”.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
7-YO AMO A LA TV.
9-CULPABLE O INOCENTE.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
2-DECISION FINAL.
7-LA HORA REFERI.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-MDQ.



“MDQ”, conducido por Eugenio y Sebastián (y mamá) Weinbaum.

23.30
13-NIEVE 2003.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-EL BAR DEL INFIERNO.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-JUEGOS PANAMERICANOS.
1.30
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

EN UNA BATALLA FEROZ, AMERICA Y EL

A los cachetazos por

La lucha es más sangrienta que la del 13 y Telefé, pero además genera un raro juego de coincidencias: cada canal programa mirando de ojito a su competidor, con formatos idénticos. La diferencia, en todo caso, pasa por los contenidos.

Por Emanuel Respighi

En el mundo de la televisión se la conoce como *la otra pelea*, a secas, sin demasiados preámbulos ni explicaciones. Mucho más cruel, caliente y milimétrica que la que enfrenta a Telefé y Canal 13 por el primer puesto, la batalla por el tercer lugar en la tabla general de rating se vive día a día, hora a hora, minuto a minuto. Estudiando de reojo cada movimiento del rival, las programaciones de Canal 9 y América mutan, varían, se alteran permanentemente, a la búsqueda de un punto más de rating que a la larga les sirva para quitarle una mínima ventaja a su competidor. Pero lo llamativo es que ambos canales no buscan vencer al rival directo a partir de la diferencia, la variedad de las programaciones. Más bien lo contrario: apuntan al tercer puesto casi con las mismas herramientas, los mismos programas. Como reflejo de una misma imagen en un espejo, cada una de las emisoras se mueve al compás de los movimientos de la otra, compitiendo en la mayoría de las horas diarias con programas del mismo formato.

La batalla por obtener un lugar en el podio es tanto o más ardua que la que se vive por el liderazgo. Si bien en esta silenciosa disputa el mando no se alterna, debido a que Canal 9 venció a América en todos los meses en los que Ibope evaluó completamente el público (ver aparte), la diferencia es tan ínfima que cada punto de rating es festejado en cada canal como si fuera el último. No sólo porque el rating dirime quién es, en definitiva, el tercero en discordia en el mercado televisivo. Fundamentalmente porque ese dato estadístico permite delinear –en cierta forma– el dinero en calidad de ingresos publicitarios con el que contará cada emisora para sostener su programación.

De las 15 horas diarias de programación que ambos canales tienen al aire de lunes a viernes, en casi la mitad de ellas compiten directamente con programas del mismo formato: noticiero vs. noticiero, chimentos vs. chimentos, magazine vs. magazine, telenovela vs. telenovela. Así, las emisoras comparten formatos diarios durante seis horas: a las 12, “América noticias 1º” vs.“Telenueve 1º”; a las 14, “Intrusos en el espectáculo” vs. “Los profesionales de siempre”; a las 16, “Va por vos” vs. “Chicas express”; a las 19, “América noticias 2º” vs. Telenueve 2º”; a las 20, “Rebelde way” vs. “Amigas y rivales”; a las 24, “Informe central” vs. “Telenueve 3º”. A los programas diarios se les suman las competencias de los programas semanales de las 22: “La cornisa” vs. “Edición Chiche” (martes); “Puntodoc” vs. “Zona de investigación” (miércoles); “Televisión registrada” vs. “Televicio” (jueves); “Ardetroya” vs. “Fiebre de Mauro por la noche” (sábado). En tanto, los domingos a las 21 la disputa enfrenta directamente a los periodísticos “Día D” vs. “Hora clave”.



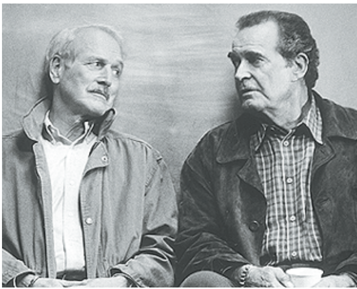
Las cifras, mes por mes

	Canal 9	América
Enero	**4,9**	4,4
Febrero	**5,6**	4,4
Marzo	**6,3**	5
Junio	**6,4**	6,2
Julio	**5,8**	5,3
Agosto (parcial)	5,2	**6**

Fuente: Ibope Argentina SA. En abril y mayo no hay datos completos debido a la suspensión momentánea de la confección de las planillas del rating.

Para competir con “Televisión registrada”, Canal 9 prueba con “Televicio”.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



CREPUSCULO
De Robert Benton
A las 21 por USA Network

Al comando de un elenco de estrellas otoñales –Gene Hackman y Paul Newman, sobre todo–, Benton logró un film atípico. Harry Ross es un ex policía agobiado que trabaja como detective. Una pareja integrada por una ex actriz (Susan Sarandon) y un millonario enfermo (Hackman) lo contrata para que encuentre a la hija que huyó de casa. Pero hay algo oscuro en el pasado de Ross en la fuerza. Los conflictos de los personajes dotan al film de una riqueza que elude cualquier convención.



MARIPOSAS DE LA NOCHE
De Barbet Schroeder
A las 16.15 por Cinecanal

Un reflejo de los años duros del gran escritor Charles Bukowski. Henry Chinaski, su alter ego, flota de bar en bar por Los Angeles, hundiéndose en los abismos de los que ni siquiera sueñan con un futuro mejor. El film del realizador, que era amigo del escritor, se centra en su relación con Wanda, una mujer presa de sus mismas adicciones. Mickey Rourke está lejos, en todo concepto, de Bukowski, por lo cual el protagónico le queda grande. Faye Dunaway, en cambio, tiene lo suyo. No apto para deprimidos.



DESPERTANDO A LA VIDA
De Richard Linklater
A las 22.40 por Movie City

Del director de *Antes del amanecer* llega esta versión “alternativa” de *Fantasía*: un joven recorre las calles de una ciudad con todo el tiempo del mundo para detenerse a escuchar u observar ideas en acción, en un mundo de sueños. Realizada con una llamativa técnica de animación por sobre imágenes rodadas con actores de carne y hueso, la película se parece mucho a una experimentación visual que se llena de ideas, polémicas y preguntas con sus respuestas soplando en el viento.



EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK
De Henry Selick
A las 11.15 por Cinemax

Tim Burton le encargó a Henry Selick la realización de este film de animación *stop-motion.* Jack Skellington es el Rey de las Calabazas en la Tierra de Halloween. Cansado de organizar la fiesta del lugar, descubre la Tierra de la Navidad y decide celebrarla a su manera. Alto, flaco, sin ojos, Jack es, como tantos personajes de Burton, un melancólico empedernido. Toda la tierra de Halloween se revolucionará cuando Jack decida secuestrar a San Atroz para ocupar su lugar.

9 JUEGAN A LA CLONACION

el tercer puesto





A las 19, los noticieros enfrentan a las duplas de Claudio Rígoli y Mercedes Martí (9) y Luis Majul y Mónica Gutiérrez (América).

Pero a no dejarse engañar: las coincidencias en los formatos bajo ningún aspecto significan que ambas emisoras apunten a atraer al mismo público. Los contenidos entre un programa de un determinado formato en América son bien diferentes a los de un ciclo del mismo formato en la pantalla del 9. A lo sumo tratan la misma agenda temática, pero desde ópticas totalmente opuestas. Un ejemplo de ello es la competencia periodística que se da entre los canales, con líneas editoriales e interlocutores claramente diferenciados. Está claro que aquellos televidentes que ven con simpatía a Jorge Lanata no piensan lo mismo de Mariano Grondona y viceversa. En tal sentido, si bien los formatos son los mismos, los televidentes cautivos de un canal y otro no lo son tanto.

Pero no sólo de equivalencias se nutre la lucha que, casualmente, enfrenta a los dos canales privados que se presentaron a convocatoria de acreedores. Las "deslealtades" también están a la orden del día. El primer paso lo dio el 9, que a fines del año pasado le "robó" a América a Mauro Viale, por entonces conductor de "Indomables". El cambio de aire no rindió lo esperado: de las dos horas diarias que en principio tenía Viale en el 9, ahora sólo le queda una semanal y en un horario poco rendidor (sábados a las 21). Pero América no se quedó de brazos cruzados ante la jugada y no tuvo ningún reparo para negociar con Cris Morena la llegada a la emisora de "Rincón de luz" y "Rebelde way", cuando ambas telenovelas aún estaban al aire por el 9. Una lucha que no entiende de "códigos" ni reglas.

La novedad en los movimientos por acaparar público pasa ahora por la programación matutina. Tras las buenas mediciones que diariamente cosecha el periodístico "Desayuno" en el 7 –el programa con mayor rating de la emisora estatal, que a veces llega a cinco puntos promedio–, Daniel Hadad vio en la mañana una buena posibilidad para fidelizar su audiencia desde muy temprano. Por tal motivo, desde el lunes 25 el 9 arrancará su transmisión a las 7 de la mañana, con un ciclo periodístico que estaría bajo la conducción del propietario de la emisora –en su vuelta a la pantalla luego de comprar el 9–, y otro que encabezaría Franco Bagnato (ex "Gente que busca gente"). Ni lentos ni perezosos, en América están estudiando la posibilidad de salir a competir con el 9 en esa franja horaria. Incluso, ejecutivos del canal mantuvieron conversaciones para acelerar la llegada a su pantalla del ciclo conducido por Víctor Hugo Morales, aunque las posibilidades serían escasas por "razones editoriales". Pero todo indica que la competencia entre el 9 y América seguirá desde la misma salida del sol.



Un áspero choque de chimenteros: Jorge Rial y Viviana Canosa.
A las 14, es habitual que en sus mesas se tiren dardos envenenados.

La nieta de Brando

Courtney Love, cantante y viuda de Kurt Cobain, podría ser la nieta ilegítima del actor Marlon Brando, según la madre de la cantante, Linda Carroll, que está escribiendo sus memorias. En el libro, Carroll sostiene que su madre, la escritora Paula Fox, conoció a Brando en los '40 en Hollywood y vivió con él una fugaz historia de amor. Al parecer fue una relación breve, pero de la cual habría nacido la misma Carroll, que asegura tener como pruebas su propio ADN y el del mismísimo Brando. De comprobarse la historia, Courtney Love sería la nieta del actor de *El padrino*, y la pequeña hija engendrada con Cobain, Frances Bean, la bisnieta. Paula Fox estaba casada cuando conoció a Brando y al parir a su hija la dio inmediatamente en adopción. Además, Courtney Love ha dicho que su abuela es, a su vez, nieta de Douglas Fairbanks, el legendario protagonista del *Ladrón de Bagdad*, dato que confirmó Fox en su autobiografía. El actor de films como *Don Juan de Marco*, de 79 años, reconoció nueve hijos, de los cuales el menor tiene tan sólo ocho años, pero cuando fue consultado por la prensa por su posible parentesco con Love prefirió no hacer comentarios. En tanto Fox, de 80, quien admitió en su autobiografía que dio en adopción a su hija, tampoco quiso hacer declaraciones acerca de su romance con Brando. Paula Fox fue ignorada por dos décadas, pero hoy es considerada por algunos como una de las mejores escritoras estadounidenses con vida, y su biografía, publicada en 2001, fue considerada uno de los mejores libros del año.

"A penar de toro", el encuentro entre un matador y García Lorca

Basándose en la historia de Ignacio Sánchez Mejías, Diego Starosta le dio forma a una obra pasional, definida como "réquiem teatral".

A PENAR DE TORO — 7 PUNTOS

De Diego Starosta
Intérpretes: Moyra Agrelo, Diego Starosta y Walter Velázquez.
Vestuario: Alejandro Baamonde.
Asistencia de dirección y técnica: Pablo David Duran y Miguel Mango.
Dramaturgia y dirección: Diego Starosta.
Lugar: Espacio Callejón (Humahuaca 3759), los viernes, a las 21.

Por Cecilia Hopkins

En agosto de 1934, a los 45 años, en un pueblo de La Mancha, el torero Ignacio Sánchez Mejías moría a raíz de una cornada que le atravesó el muslo de lado a lado. El hombre había resuelto volver a torear –ya había participado de 424 corridas y matado 880 toros– luego de siete años de ausencia en el ruedo, desde que había decidido volcarse de lleno a la literatura y probar suerte con el teatro, como dramaturgo. Hacia 1927 había tenido la oportunidad de conocer a Federico García Lorca y frecuentar el mismo círculo de amistades. El poeta Rafael Alberti lo recordó como a un hombre que "en lo físico y en todo no era un andaluz de gitanería sino clásico, grave, perfilado y severo de la Sevilla romana de Trajano. Mas a pesar de su aire pensativo, solía ser divertido, gracioso y burlón". Estando en Madrid, a días de conocida la noticia, Lorca escribió en homenaje a su amigo un extenso poema que llamó "Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías", justo dos años antes de morir él mismo, también en agosto, pero asesinado por la guardia civil en las afueras de Granada. Inspirado en la vida del torero y en textos del propio Lorca, el actor y director Diego Starosta realizó la dramaturgia de *A penar de toro*, espectáculo que definió como "réquiem teatral".

Con la camisa manchada de sangre, un personaje se incorpora del cajón donde yacía hasta el momento para sacar a paladas de su interior las flores rojas que luego tapizan el escenario. ¿Es el mismo García Lorca, con las señas del fusilamiento sobre el pecho, o es el torero que en el poema detenía su vida "a las cinco en punto de la tarde"? Con el correr del espectáculo se aclaran algunas cosas y se propone un juego de ambigüedad en otras. La misma camisa ensangrentada aparece multiplicada en los paneles que cubren el fondo de la escena, esta vez no solamente en alusión a los dos andaluces muertos en violentas circunstancias, sino también a otros que cayeron tal vez por muerte natural pero igualmente enfrentados a sus destinos. Porque en la obra, la acechanza de la muerte y otros desafíos que plantea la vida no son temas solamente referidos a los dos personajes mencionados. También aparecen vinculados al acontecer del hombre común, según se descubre en los versos y canciones de diferentes orígenes que se hacen oír a lo largo del montaje.

Tomando al denim azul como tela de base, el vestuario de los tres personajes –el torero/poeta (el propio Starosta), su amada (Moyra Agrelo) y un enigmático personaje (Walter Velázquez) sabedor del arte de los toros, mediador entre la vida y la muerte– mantiene en los tres casos discretas resonancias españolas, pero también un cierto aire tanguero que los torna cercanos. El trío construye en contrapunto una seguidilla de briosas danzas de rechazos y persecuciones, base rítmica sobre la que se imprime una letanía de textos poéticos que enhebra un dramatismo que, a sabiendas, suena distante y sin énfasis. No obstante, la pasión no está para nada ausente desde el momento en que el arte de la tauromaquia se expone como metáfora de la lucha por la vida. A la incesante danza de los anhelos y bruscos desencuentros amorosos le sigue el ritual de la despedida. Pero ya no hay penas que rememorar sino que basta una copa de vino para celebrar con mansedumbre –y alguna humorada– el fin de la existencia. Y una delicada melodía que va apagándose para simbolizar el paso de una forma de vida a otra. Si bien el montaje de Starosta es rico en imágenes y situaciones, el espectáculo flaquea en el diseño de iluminación: una luz mortecina crea un exceso de sombras que por momentos desluce formas y colores, restando atractivo a escenas y personajes.



En el escenario de "A penar de toro" abunda el rojo sangre.
La pieza se ofrece en el Espacio Callejón, los viernes a las 21.

Los golpes de Marie

La actriz francesa Marie Trintignant murió a causa de los golpes que recibió en el rostro la noche del 26 al 27 de julio en Vilna, según el informe final de la autopsia revelado por el abogado de la familia, Georges Kiejman. Los resultados definitivos confirman las conclusiones iniciales de los forenses sobre las causas de la muerte de Trintignant, fallecida por un edema cerebral en una clínica francesa tras ser repatriada desde Lituania, donde estaba rodando una película. La actriz había entrado en coma tras una violenta pelea con su compañero sentimental, el cantante de rock francés Bertrand Cantat, que está detenido en la capital lituana y acusado de homicidio. El informe final de los forenses indica que el edema fue consecuencia de golpes recibidos en la cara, así como de múltiples y violentas sacudidas, según el abogado de los Trintignant. Kiejman destacó que la autopsia descarta una caída como causa de la muerte, como asegura que sucedió el cantante. "La hipótesis de que una bofetada desatase una caída fatal es incompatible con la ruptura de los huesos de la nariz constatada por los expertos y con el estado de Marie, tal y como es posible ver en las fotografías tomadas después de la primera intervención", dijo el abogado.

"ROCHA QUE VOA", UNA EVOCACION DE GLAUBER POR SU HIJO ERYK

La revolución como un sueño eterno

El brasileño Glauber Rocha fue una figura fundante del Nuevo Cine Latinoamericano. El film que le dedica su hijo sigue sus huellas.

ROCHA QUE VOA — **6** PUNTOS

Brasil/Cuba, 2002.

Dirección: Eryk Rocha.
Guión, investigación y edición: Eryk Rocha y Bruno Vasconcellos.
Fotografía: Miguel Vasilskis.
Testimonios de Julio García Espinosa, Fernando Birri, Pastor Vega, Alfredo Guevara y otros.
Estreno de ayer en los cines Gaumont, Cosmos y Malba.

Por Luciano Monteagudo

El brasileño Glauber Rocha (1939-1981) no fue solamente uno de los realizadores fundamentales del nuevo cine latinoamericano sino, también, uno de sus intelectuales más lúcidos, controvertidos y desafiantes, siempre dispuesto a tomar el camino más riesgoso, el de la vanguardia. El director de *Barravento* (1961), *Dios y el diablo en la tierra del sol* (1964), *Tierra en trance* (1967) y *Antonio das Mortes* (1969), entre otros hitos del cine del continente, supo también desarrollar una amplia, dispersa y proteica obra teórica, que sentó las bases conceptuales no sólo del *cinema novo* brasileño sino del cine revolucionario del continente, que luego desarrollaría en la Argentina, con su propia modalidad, el Grupo Cine Liberación, liderado por Fernando Solanas y Octavio Getino.

"Mientras América latina lamenta sus miserias generales, el interlocutor extranjero cultiva el gusto por esta miseria, no como síntoma trágico sino solamente como dato formal en su campo de interés. Ni el latino comunica su verdadera miseria al hombre civilizado, ni el hombre civilizado comprende verdaderamente la miseria del latinoamericano", escribió Glauber en enero de 1965, en un vuelo entre Los Angeles y Milán, en un texto que luego se conocería como el manifiesto "A estética da fome" (La estética del hambre), en el que se reivindicaba la violencia de la "galería de hambrientos" que recorría el cine brasileño, desde *Aruanda* hasta *Vidas secas*.

En *Rocha que voa*, su hijo Eryk (Brasilia, 1978) intenta reconstruir ese vuelo poético de Glauber, a quien apenas llegó a conocer. Para ello, elige concentrarse en la relación del cineasta con Cuba, a partir de una serie de testimonios orales que quedaron registrados en la isla cuando Glauber se instaló en 1971 en el barrio de Cayo Hueso, en La Habana. Sobre esa profusa, verborrágica materia sonora, plena de hallazgos, iluminaciones y contradicciones, Eryk va vertiendo a su vez una catarata de imágenes, que incluyen sus propios registros de la isla y de los testimoniantes privilegiados que trataron a su padre, con materiales de archivo de los films de Glauber y de su época.



Glauber y su compañera María Tereza, en sus años de exilio en La Habana, entre 1971 y 1972.
La figura central del "cinema novo" brasileño siguió el camino más arduo, el de la vanguardia.

"El artista latinoamericano está preso de un lenguaje, está colonizado, y necesita desvincularse del racionalismo de la cultura burguesa, para encontrar un nuevo lenguaje", propone Glauber desde la banda sonora, en el comienzo mismo del film. A partir de esa consigna, Eryk reniega de las estructuras lineales y de una organización cartesiana de sus materiales, para preferir en cambio la vía de la experimentación y la yuxtaposición dialéctica. El resultado es buscadamente lírico, por momentos caótico y a veces también reiterativo y tedioso, aunque nunca por la palabra de Glauber (con quien no es necesario estar de acuerdo para apasionarse por sus dichos) sino por los solarizados y la edición espasmódica con que Eryk abusa incluso de sus entrevistados, entre quienes se encuentran viejos patriarcas del cine latinoamericano como Fernando Birri, Julio García Espinosa y Alfredo Guevara.

Contra ese discurso institucionalizado, Eryk tuvo el hallazgo de incluir el testimonio de María Tereza, su compañera durante su temporada de exilio en La Habana, que recuerda a "una persona muy necesitada de afecto, como un chico grande" y que en esa evocación aporta una mirada íntima capaz de darle una dimensión humana al personaje.

"TODOPODEROSO", DE TOM SHAYDAC, CON JIM CARREY

¿Qué harías si fueras Dios?

Por Martín Pérez

TODOPODEROSO — **5** PUNTOS

(*Bruce Almighty*) Estados Unidos, 2003

Dirección: Tom Shaydac.
Guión: Steve Koren y Mark O'Keefe.
Intérpretes: Jim Carrey, Morgan Freeman, Jennifer Aniston.
Estreno de ayer en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Showcase Belgrano y otros.

"¿Y si Dios fuese uno de nosotros?", se preguntaba a mediados de los noventa y con cierta melancolía una canción de Joan Osborne. Una vez acomodado a sus nuevos poderes divinos, no hay nada de melancolía en la actitud de Jim Carrey a la hora de caminar la calle cantando, justamente, esa canción. A los 41 años y luego de intentar suerte como actor serio en una película sumamente clásica como *The Majestic*, el gran monigote cinematográfico de los noventa pretende con *Todopoderoso* madurar sin dejar a un lado sus dotes de capocómico. A las órdenes de Tom Shaydac –quien lo lanzó a la fama con *Ace Ventura*–, Carrey es aquí Bruce Nolan, un divertido cronista televisivo con ansias protagónicas. Aunque tiene un especial talento haciendo notas de color, Bruce ambiciona reemplazar al conductor principal del noticiero en el que trabaja, algo que le quita el sueño a él tanto como él se lo quita a su pareja, una caritativa maestra encarnada por Jennifer Aniston, una de las estrellas de "Friends".

Muy lejos del espíritu y los merecimientos de aquel bíblico "Dios, ¿por qué me has abandonado?", el egocéntrico Bruce increpará al Todopoderoso tantas veces –en el transcurso de un trágico día que lo dejará sin sueños, sin auto y sin trabajo– que será llamado al orden, *beeper* mediante. Así es como Bruce tendrá una cita celestial en la que el mismísimo Dios –interpretado por Morgan Freeman, a medio camino entre el Morpheus de *Matrix* y la blancura manifiesta de una publicidad de jabón en polvo– le dirá algo así como "si pensás que podés hacerlo mejor que yo, entonces hacete cargo". Y es recién entonces cuando *Todopoderoso* se transforma en una película disfrutable.

Acostumbrándose lentamente al hecho de ser realmente todopoderoso, Bruce reproducirá el milagro de las aguas del Mar Rojo en un plato de sopa de tomate, cantará la referida canción de Osborne y hasta será Clint Eastwood por un rato. Sin esforzarse demasiado en explorar a fondo todos los aspectos del hecho de que Dios sea uno de nosotros –de hecho, no hay nada que responda a la pregunta "¿Qué harías si fueses Dios durante una semana?"–, lo cierto es que cuanto más tontos los gags de Carrey son más eficaces. Pero es una lástima entonces que la "tontera" –e incluso la superficialidad– sean dejadas de lado tanto al comienzo como al final de un film que persigue demasiado ligera y literalmente un ideal de comedia-humanista-a-lo-Capra.

Además de dirigir a Carrey en *Ace Ventura* y la hilarante *Mentiroso, mentiroso* –en la que disolvía sus gags más graciosos en una pátina de azucarada corrección familiar–, Shaydac ha demostrado ser un humanista celestial en películas como *Patch Adams* e incluso *El misterio de la libélula*, protagonizada por Kevin Costner. Aquí la moraleja final para el ambicioso Nolan será que le debería alcanzar con dedicarse a ser bueno en lo que mejor sabe hacer, esas deliciosas notas de color que les sacan una sonrisa a los telespectadores. Sería bueno que Jim Carrey llegue a las mismas conclusiones y, en vez de perderse buscando ser el James Stewart de su generación –algo que además ya logró en *The Truman Show*–, siguiera en busca de momentos cinematográficos mucho más celestiales, como aquel en el que deja a su rival como conductor del noticiero farfullando una sarta de interminables incoherencias.



Hollywood en Buenos Aires

Dos figuras de la cinematografía mundial coinciden en estos días en la Argentina, aunque con distintas motivaciones. El cineasta Francis Ford Coppola llegó a Buenos Aires de vacaciones, proveniente de Brasil, previo paso por las Cataratas del Iguazú. El director de *El Padrino* se había quedado con ganas de conocer mejor esta ciudad, que ya había visitado hace un par de temporadas cuando acompañó a su hija Sophia para la presentación de un cortometraje. Aun en plan de descanso, tal vez se cruce con su viejo conocido Robert Duvall, quien está promocionando el film *Assassination Tango*, que rodó hace dos años. El actor estadounidense, como es sabido, tiene otro interés más fuerte: el tango. Aprovechando esta visita, la Academia Nacional del Tango lo nombró Académico Honoris Causa por su compromiso en la difusión internacional del género. "Duvall es un amante del tango desde hace muchos años y tiene muchos amigos en la Argentina. Fue nombrado en reconocimiento a su enorme colaboración por promocionar el tango en EE.UU.", dijo Nicolás Tozer, secretario de la Academia Nacional del Tango. Duvall viajará a Bariloche y después a Salta, donde vive la familia de su pareja argentina.

"La revolución..." se verá hoy a las 20 en la Facultad de Filosofía de la UBA, Puán 480.


AFP

La cámara como forma de presión

El documental irlandés "La revolución no será televisada" descubre los intereses de los medios privados en el golpe a Chávez de abril de 2002.

Por Mariano Blejman

Los medios jugaron un rol fundamental en el intento de golpe contra Hugo Chávez en abril de 2002. La televisión privada venezolana –en mano de poderosos empresarios que apoyaron abiertamente el golpe– mostró cómo supuestamente un grupo de chavistas disparaba desde un puente "frente a una multitud". Las imágenes recorrieron el mundo y llevaron al mismo Colin Powell a decir: "Ellos provocaron las muertes". Sin embargo, una nueva toma descubrió que los chavistas no disparaban contra una multitud, sino contra calles vacías donde se habían apostado francotiradores que tiraban a la cabeza de los manifestantes. Esta es sólo una de las manipulaciones que descubre el documental irlandés *La revolución no será televisada*, dirigido por dos documentalistas que tuvieron la suerte y la intuición de estar en el momento justo en el lugar indicado. El trabajo será presentado por la agencia RED Eco y la Cátedra Libre de Derechos Humanos, hoy a las 20, en la Facultad de Filosofía de la UBA, Puán 480, con la presencia de Stella Caloni. También se verá el próximo miércoles a las 20 en el Centro Cultural de la Cooperación, de Corrientes 1543.

La revolución... ganó el premio Banff 2003, el Golden Nymph de Monte Carlo, el Golden Link, la producción del año de EBU European en Málaga, España, el Needle Award Seattle Film Festival USA, el George du Beau Regard International, el FID Marseilles Film Festival France y el mejor documental de Galway Film Fleadh en Irlanda. Kim Bartley y Donnacha O'Briain habían viajado a Venezuela unas semanas antes para retratar la situación del país. Los irlandeses conversaban con la gente, tanto opositores como chavistas. Los representantes de la clase alta confesaban: "Hay que cuidarse de las mucamas, que pasan información". El golpe los encontró en el Palacio Presidencial Miraflores de Venezuela, el 11 de abril de 2002. Chávez fue brevemente depuesto en aquellas tumultuosas 48 horas, por un grupo de militares y por referentes de la oligarquía venezolana. La ocupación tenía como cabezas visibles al empresario Pedro Carmona y a Carlos Ortega, con el apoyo de Estados Unidos.

El 10 de abril, un militar disidente salió a decir por Venevisión que desconocía el gobierno de Chávez. "¿Habría posibilidad de golpe, ahorita?", preguntó una periodista. El intento no vino "ahorita" sino un día después. Y allí estaban los irlandeses, conversando mano a mano con Chávez, en una intimidad envidiable, registrando los momentos de tensión que se vivieron en el Palacio Miraflores, ante la amenaza de bombardeo si el presidente no se rendía. Otra vez los medios estaban en el centro. Uno de los primeros lugares que tomaron los golpistas fue Canal 8, único medio estatal chavista. El resto pasaba las imágenes de los disparos, las corridas y las muertes. Un jefe de noticias de un canal privado admite "no haber chequeado" qué significaban esas imágenes. Luego renunció al recibir directivas de "no emitir ninguna información sobre Chávez".

Valen oro histórico las escenas de llanto de los seguidores y el nerviosismo que se vivía en el riñón mismo del poder. "Esta es la victoria de la muerte", dice un asesor. Un grupo de militares ingresa al despacho de Chávez y le pide la renuncia, y una ministra dice "que lo sepa el mundo: esto es un golpe de Estado". En ese momento, el mundo eran los irlandeses. Chávez sale detenido pero sin renunciar, saluda y alcanza a decir: "No nos hemos ido".

Durante la madrugada, los eufóricos canales privados armaron un programa especial. A los golpistas se los veía radiantes. "Muchas gracias a la televisión", decían, eufóricos por haber sacado "al tirano" a través de un golpe. Otra vez, las imágenes obtenidas por los irlandeses demuestran que un puñado de chavistas defendió a una multitud aterrorizada, apostada contra el suelo, por un grupo de francotiradores golpistas que disparaban a matar. El viernes 12 de abril llegó la resurrección. Cientos de miles de manifestantes se agolparon a las rejas del Palacio para pedir por la vuelta del presidente. "Yo voté a Chávez y quiero que termine su mandato", decían. Los mismos guardias del Palacio que hasta un día antes habían cuidado al bolivariano ahora cuidaban al empresario Carmona Esteaga. Pero sería por poco tiempo. Otro lujo del documento es el de la "reconquista": las cámaras irlandesas observan que los guardias del Palacio comienzan a rodear la fortaleza, como un gesto para "cuidar" a los golpistas. Pero terminan tomando el lugar por asalto en defensa de Chávez. Las cámaras ingresan *con los soldados*, como si fuera una película de Hollywood.

> **Confusión:** ***A los golpistas se los veía radiantes. "Muchas gracias a la televisión", decían, eufóricos, por haber sacado "al tirano Chávez".***

El documental agrega otra perlita: cuando Carmona hablaba telefónicamente con la CNN y decía "aquí todo está en orden", ya no ocupaba el Palacio. Otra vez, la televisión aparece en el centro de la escena: la estrategia –aunque muestra escenas de absoluta improvisación de los militantes chavistas– era retomar el Canal 8, para mostrar lo que estaba sucediendo. Y hay aplausos cuando se enciende la señal. En el medio, la prensa intentaba poner orden. Durante el intento de golpe, una de las ministras chavistas dijo que el presidente había aceptado ser tomado como prisionero para evitar la sangre. Ella mira a la cámara irlandesa y pide otra vez: "Que lo sepa el mundo". Bartley y O'Briain hicieron su parte.

Por Karina Micheletto

ENTREVISTA A GABRIELA TORRES

"Me siento sin patria"

Con un pie en el tango y otro en el rock, la cantante presentará esta noche “Vení”, un disco en el que las milongas se electrifican y lo rioplatense se cruza con scratches de DJ.

“Todo llega por sí mismo, tal como lo requiere el tiempo”, dice Gabriela Torres citando al I Ching. En su caso, lo que llegó por sí mismo es un disco de potentes milongas, en las que se cruzan sonidos del Río de la Plata, aires de bossa, una cuerda de tambores, los scratches de un DJ, guitarras y bajo de rock and roll. Algo así como el resultado natural de los cruces por los que transitaron Torres y algunos de sus socios: Afo Verde, Lucho González, Lito Vitale e Iván Noble como autores de letras y músicas, Jorge Drexler, Vicentico y el ex Redonditos Tito Fargo como invitados, más el bandoneón tanguero de Carlos Buono y los tambores de Daniel Buira y las Chilingas Caro Goldstein, Ale Ferrone, Turca Zahra y Vero Martínez. El disco se llama *Vení* y su presentación oficial será hoy a las 22 en Niceto (Niceto Vega 5510).

Aunque proviene del rock and roll por una cuestión generacional, Torres incursionó en el tango a partir de un encuentro musical con Virgilio Expósito y sobre todo a partir de la edición de *Círculos de fuego*, un disco de tangos y milongas originales con el que se instaló en un camino de renovación hasta entonces poco transitado. Ex pareja de Lito Vitale (con quien sigue trabajando porque, asegura, tiene depositada en él toda la confianza musical), Torres se dio el gusto de grabar un tema de este disco con el bajista Lulo Vitale, su hijo de once años, que integra la banda de grunge Kabur. “Compartir tu pasión con un hijo es algo bien loco, te coloca en una situación de paridad que está buenísimo experimentar como mamá”, cuenta Torres.

–¿Por qué eligió circunscribirse a la milonga?

–En realidad, no me estoy circunscribiendo. Hay una fuerte influencia de la milonga porque me viene de una forma natural, por información genética. Pero en el medio también están las otras influencias, con una cosa africana bien power, en los tambores negros de Dani (Buira) sobre el tumbado de milonga en las violas. De alguna manera, yo sabía que la búsqueda que había iniciado iba a terminar por estos sonidos.

–¿Por dónde pasó esa búsqueda?

–Estos cuatro años sin disco fueron *heavies*, pero no paré un segundo de intentar cosas. La búsqueda fue en lo personal y en lo creativo. Fui aprendiendo que las cosas llegan en el momento justo. Y que de esos tránsitos dolorosos una sale fortalecida, porque de eso se trata la vida. Después de todo este tiempo, siento que por primera vez me hice cargo fuertemente del sonido de lo que estoy haciendo. El otro día estaba mirando la tapa de mi disco anterior, que tengo pegada en la heladera. Y vi un cambio que no había notado. Dije: “Claro, la tipa antes estaba ahí, sentadita con la guitarra, y de repente se paró y se colgó la Fender al hombro”. Está bueno que haya pasado eso.

–En sus letras no hay temas oscuros o densos. Más bien parece una celebración de la vida...

–Es que en la música uno hace catarsis de un montón de procesos de búsqueda interior, que se terminan reflejando en las letras. Viví en carne propia la incertidumbre y la angustia de no saber para dónde agarrar. Recuerdo estar sentada en el jardín, con el país derrumbándose después de lo de diciembre de 2001, en el medio del desastre, y quedarme ahí, sin poder hacer nada. Con el tiempo aprendí a tratar de no desesperar, a ser paciente. Por eso puse en el disco esa frase de Rilke: “Todo es llegar a término y después dar a luz... La paciencia lo es todo”. Estos cuatro años no me pasaron en vano, eso lo sé y lo escucho. Ahora puedo hacer mis propias guitarras, con socios grossos como los que tengo, por supuesto, pero me la banco sola.

–¿Afo Verde e Iván Noble escribieron pensando en usted?

–Fuimos trabajando mucho, juntos. Por ahí en la mirada de los otros aparezco como la chica que se pone la muñequera de cuero y sale a matar. Por eso salen esas letras que dicen: “Vení que te cambio el motor”. En realidad, soy mucho más tímida que ese personaje. Pero me ven así, parece ser que no soy fácil de abordar, que intimido a la gente, será porque soy una sagitariana brava. Lo que pasa es que no le temo a decir la verdad, y hay gente que no está acostumbrada a eso.



–¿Qué recuerdo guarda de Virgilio Expósito?

–El mejor. Me considero una afortunada, siempre tuve encuentros enriquecedores. El me reafirmó en el género y me enseñó el valor de los textos. Nos peleábamos mucho, teníamos criterios estéticos distintos e ideas políticas totalmente cruzadas. Se fue muy rápido, el guacho. Pero sé que en algún lugar está conmigo, aunque me lo imagino diciendo: “Nena, te dije que largues la guitarrita...”. Porque él quería que yo fuera solo cantante. El me enseñó una gran lección: el único tiempo es hoy, todo lo demás es una convención. A los 70 años, el tipo se dio cuenta de que quería cantar, y lo hacía con una felicidad total. Lo de María Gabriela (Epumer) fue un cachetazo tremendo para los que la conocimos y la quisimos. Porque uno sabe que el tiempo es hoy, pero le cuesta vivir en consecuencia.

–Desde *Círculos de fuego* hasta hoy, ¿nota que hay más apertura hacia los que, como usted, encaran la música popular desde el rock?

–Dentro del mundo tanguero, lamentablemente no. Son más las ganas de tender puentes entre las dos islas del lado del rock. Hay excepciones como Carlos Buono. Pero a través de él me llegan los chusmeríos del tango, y sé que hay mucha gente que mira mal lo que yo hago. Con *Círculos...*, en un momento sentí que estaba arriba de un gomón, tratando de cruzar el Atlántico con el viento en contra. Prefiero considerarme sin patria: no soy del rock ni soy del tango. Porque si no tendría que andar rindiendo cuentas, y a esta altura no es lo que quiero para mí. No estoy esperando la aprobación de nadie, ni siquiera me siento expuesta. Fernando Samalea dijo algo que está bueno: el tango es patrimonio de todos los argentinos. Nos pertenece a todos, y cada uno puede tomarlo y manifestarlo como lo sienta. En eso estoy.

cines

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart, con Frankie Muniz y Harald Duff. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.20, 17.20 y 19.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano)

ARARAT
(Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Charles Aznavour. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.30 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15, 17 y 19 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55 y 14.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30, 16.20, 18.40 y 21.10 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 hs.

CLEOPATRA
Dir.: Eduardo Mignona, con Natalia Oreiro, Norma Aleandro y Leonardo Sbaraglia. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.35, 17.40, 19.40 y 21.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

CRAVAN VS. CRAVAN
“Crónica de un poeta” (España-2002). Dir.: Isaki Lacuesta. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.

EL HADA IGNORANTE
Dir.: Ferzan Ozpetek, con S. Accorsi y M. Buy. (Italia-2002) P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 18 hs. (Viernes, sáb. y dgo. también: 22 hs.)
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

EL DIA QUE ME AMEN
Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.
Complejo “Tita Merello”. Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.20 y 21.20 hs. (Sala “Mirtha Legrand”)
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.50 y 21.25 hs.

EL GUARDIAN
Dir.: Paul Hunter, con Chow Yun-Fat y Sean William Scott. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL JUEGO DE LA SILLA
Dir.: Ana Katz. S/R.
Complejo “Tita Merello”. Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.05, 14.45, 18.20, 20.05 y 21.50 hs. (Sala “Delia Garcés”)
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.05, 19.05 y 21.10 hs.

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 21.30 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.20 y 20.30 hs.

EL VIAJE DE MORVERN
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 19.30 hs.

EN LA CIUDAD SIN LIMITES
(España). Dir.: Antonio Hernández, con Leonardo Sbaraglia, Fernando Fernán Gómez y Geraldine Chaplin. P/13.
Complejo “Tita Merello”. Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18.15 y 22.05 hs. (Sala “Amelia Bence”)

EN CONSTRUCCION
(España) Dir.: José Luis Guerín. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 22.10 hs.

EN UN LUGAR DE AFRICA
(Alemania). Dir.: Caroline Link, con Merab Ninidze y Juliane Kohler. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.35 y 22.35 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.10 hs.

INTERVENCION DIVINA
(Palestina-Francia). Dir.: Elia Suleiman, con M. Khader. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 20.35 hs.

IRMA VEP
Dir.: Olivier Assayas, con Maggie Cheung. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.50, 21.10 y 22.50 hs.

JAPON
(México-España). Dir.: Carlos Reygadas, con Alejandro Ferretis y M. Flores. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 18.15 y 22.15 hs.

JOHNNY ENGLISH
(U.K.) Dir.: Peter Howitt, con Rowan Atkinson y Ben Miller. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LAGRIMAS DEL SOL
con Bruce Willis. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.50 hs.

LA FLOR DEL MAL
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Nathalie Baye y Benoit Magimel. P/16.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.35, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.15, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.25, 20 y 22.35 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 20.20 hs. (En castellano)

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.20 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.

LOCOS DE IRA
con Adam Sandler y Jack Nicholson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17, 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19 hs.

LOS ANGELES DE CHARLIE
(Al límite), con Drew Barrymore, Cameron Diaz y Lucy Liu. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20.15 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.20, 19.20, 21.15 y 23.15 hs., con Drew Barrymore, Cameron Diaz y Lucy Liu. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

NARC
(Calles peligrosas). Dir.: Joe Carnahan, con Ray Liotta y Jason Patric. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 17.20, 21.15 y 23.15 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs.

PROMESAS
Dir.: B. Z. Goldberg, Justin Shapiro y Carlos Bolado. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20 hs.

RESPIRO
(Italia-Francia) Dir.: Emanuele Crialese, con Valeria Golino y Vicenzo Amato. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.35 hs.

ROCHA QUE VOA
(Documental-Brasil/2002). Dir.: Eryk Rocha. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 18.15 y 20.10 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50 y 19.15 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 15.50 hs.

TAN DE REPENTE
Dir.: Diego Lerman, con V. Hassan. P/16.
Complejo “Tita Merello”. Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.35 y 20.25 hs. (Sala “Amelia Bence”)

TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1 h.

UN DIA EN EL PARAISO
Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Guillermo Francella y Araceli González. S/R.
Complejo “Tita Merello”. Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 19.25 hs. (Sala “Mirtha Legrand”)

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.35 hs.
Complejo “Tita Merello”. Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 hs. (Sala “Delia Garcés”)
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 19.20 hs.

VOLVERAS
(España). Dir.: A Chavarrías, con Tristán Ulloa. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 y 20.10 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
TODOPODEROSO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CLEOPATRA: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
BUSCANDO A NEMO: 14.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 12.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13.45 y 19.45 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 17.05 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CLEOPATRA: 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA FLOR DEL MAL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CLEOPATRA: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TODOPODEROSO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HADA IGNORANTE: 13.40, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13, 16, 18.40 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
NARC (Calles peligrosas): 13, 20.40 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.10, 13.55, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 11.05, 16.15 y 19.25 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.15, 13.35, 16 y 22.15hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA FLOR DEL MAL: 12.40, 15, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL HADA IGNORANTE: 14, 18.20 y 22.15 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
AGENTE CODY BANKS: 12.05, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. S/R.
CLEOPATRA: 11.20, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE: 15.30, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
CLEOPATRA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA FLOR DEL MAL: 12.30, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 12.40, 15 y 17.20 hs. S/R.
AGENTE CODY BANKS: 13.10, 15.40 y 18 hs. S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Viernes a dgo. trasn. P/13.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 15.20 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
TODOPODEROSO: 13, 15.30, 17.50, 20.10, 22.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
AGENTE CODY BANKS: 12.15, 14.30, 16.40, 18.50 y 21 hs. S/R.
TODOPODEROSO: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 18.40, 22 y 23.15 hs. S/R.
CLEOPATRA: 11.05, 12.15, 13.15, 15.30, 16.30, 17.45, 20, 20.45, 22.15 y 23 hs. P/13.
LA FLOR DEL MAL: 11.20, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16.
EL HADA IGNORANTE: 11.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16.
VIVIR INTENTANDO: 12 y 16 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 13.30, 14.15, 16.30, 18 y 18.45 hs. S/R.
NARC (Calles peligrosas): 11.15, 13.30, 15.45, 20.15 y 22.30 hs. P/16.
EL JUEGO DE LA SILLA: 14.30 y 18.45 hs. S/R.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 13.40 hs. (En castellano) S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 11.05, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13.
IRMA VEP: 13.40 y 18.20 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.05, 13.50, 16.40, 19.30, 20.10, 22.20 y 23 hs. S/R.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 11.05, 12.40, 13.25, 15, 15.50, 17.25, 19.50, 20.30, 22.15 y 23 hs. S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 11.30, 12, 13.45, 16, 18.15, 20.30, 21, 22.45 y 23.15 hs. P/13.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 14.05 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.20, 16.15, 20.50 y 23.10 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
CLEOPATRA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.55, 17, 19.05, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 12.40 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 12.40, 14.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL HADA IGNORANTE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CLEOPATRA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AGENTE CODY BANK: 14.20, 16.10 y 18.10 hs. S/R.
NARC (Calles peligrosas): 12.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA FLOR DEL MAL: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 15 y 17.15 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.20, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE: 12.50, 15, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 15.40 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 13.30, 17.55 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 15.50 y 20.10 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 17.20 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
UN DIA EN EL PARAISO: 13.05 y 19.50 hs. P/13.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 15.05 hs. (En castellano). S/R.
SINBAD: 13 y 14.35 hs. (En castellano). S/R.
VOLVERAS: 18.10 y 22.40 hs. P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 16.10 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
CLEOPATRA: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA FLOR DEL MAL: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/16.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 14.25, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 11.30, 17.05, 19.35 y 22 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. P/13.
CLEOPATRA: 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. P/13.
BUSCANDO A NEMO: 12.30 y 14.50 hs. S/R.
TODOPODEROSO: 11.30, 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.35, 14.15, 17, 19.50 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
AGENTE CODY BANKS: 11.50, 13.55, 16.10 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE: 20.40 y 22.55 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
CLEOPATRA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 12.20, 16.30 y 18.50 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 14.25, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 14, 15.30 y 17 hs. (En castellano). S/R.
HULK: 14.20, 18.30 y 20.50 hs. (En castellano). P/13.
MATRIX RECARGADO: 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/13.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
BUSCANDO A NEMO: 12.10 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 16.10 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
CLEOPATRA: 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VIVIR INTENTANDO: 12.40 y 14.15 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 12.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
TODOPODEROSO: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TODOPODEROSO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
CLEOPATRA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO. Sáb. a lunes: 13 y 14.50 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. S/R.
CLEOPATRA: 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO: 13 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 15, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
AGENTE CODY BANKS: 13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 20 y 22.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CLEOPATRA: 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.25 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO. Sáb., dgo. y lunes: 14.45 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala “B”). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
TODOPODEROSO: 14, 15.50, 17.45, 19.40 y 21.30 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO. Sáb., dgo. y lunes: 14 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 13.35, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
VIVIR INTENTANDO: 16 hs. S/R.
AGENTE CODY BANKS: 13.45, 16.15, 18.20 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BUSCANDO A NEMO: 13.20, 15.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CLEOPATRA: 13.25, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TODOPODEROSO: 13.40, 16, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
CLEOPATRA: 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.25 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO. Sáb. a lunes: 14.45 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CLEOPATRA: 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.25 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO. Sáb. a lunes: 14.45 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala “Alberto Ginastera”). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
LAKME. Opera de Leo Delibes. Dir. musical: Fernando Alvarez. Dir escénica: Horacio Pigozzi. Coro preparado por Eduviges Picone. Coreog.: Sanjeev Kumar (bailarín hindú) Con Natasha Tupín, Arnaldo Quiroga, Gui Gallardo, Luis de Sa Leitao, Alicia Cecotti, María Bisso y otros. Domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
LOS SUEÑOS (1975). Dir.: Akira Kurusawa, con Akira Terao. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
SERIE NEGRA (1979). Dir.: Alain Corneau, con Patrick Dewaere y Marie Trintignant. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

ESPACIO K
Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
SIN INTERVALO. Dir.: Teresa Constantini, con María Vaner, Alejandro Awada, María Socas, Hilda Bernard y José Luis Alfonso. Jueves y viernes: 20.30 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
BASTA DE SERMONES. Dir.: Nanni Moretti. Hoy: 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). “Colección Constantini”. Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
THE HOUSE OF MIRTH (2000). Dir.: Terence Davies. Hoy: 14 hs.
NOCHE Y NIEBLA (Francia-1955). Dir.: Alain Resnais + EL VERDADERO FIN DE LA GUERRA (Polonia-1957). Dir.: Jerzi Kawalerowicz, con Lucyna Winnicka y Roland Glowacki. Hoy: 16.15 hs.
LOS PARAGUAS DE CHERBURGO (Francia-1964). Dir.: Jacques Demi. Hoy: 18 hs.
LAS SEÑORITAS DE ROCHEFORT (Francia-1967). Dir.: Jacques Demi. Hoy: 20 hs.
LA NOCHE DE LAS CAMARAS DESPIERTAS. Dir.: Víctor Cruz y Hernán Andrade. Hoy: 22 hs.
LA VIDA DE JESUS (Francia-1997). Dir.: Bruno Dumont. Hoy trasn: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo “La fortaleza oculta: Samurais inéditos en Argentina”.
HARAKIRI (1962). Dir.: Masaki Kobayashi. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Segunda Jornada Musical Ecuménica (Música y danza folclorica). 153º aniversario del fallecimiento del libertador José de San Martín. “Grupo Vocal Argentino”, “Dúo Moguilevsky-Lerner”, “Elías Esper” (guitarra), “Yusef Hamed” (voz y orquesta árabe), “Carlos Carabajal”, elencos de danzas israelíes... y mas. A beneficio de los inundados de Santa Fe. Loc.: $ 2 a $ 5. **Sábado: 20.30 hs.**
MANON, ópera de Jules Massenet. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Angela Zabrsa. Principales intérpretes: Paula Almerares, Eduardo Ayas, Omar Carrión. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Domingo: 17 hs.**
Sala del CETC
(Viamonte 1185) “Quinteto Ceamc” (Concierto 10 Años). L. Toro: Aconitum. M. Juárez: Sagitario. C. Candia: Preludio lontano (estreno mundial). F. Kröpfl: Música 66. G. Valverde: Solo (estreno mundial). R. Blasco: Sonancias. M. Delgado: Museo futuro. Con P. García (flauta), E. Gurevich (violín), C. Candia (oboe), J. P. Tedesco (violoncello), B. Mesz (piano), A. Belloto (trompeta), H. Schvartz (piano). Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con “Alfredo Alcón”, “Fabián Vena”, “Marita Ballesteros”, “María Ibarreta”, Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala “Martín Coronado”). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
LO QUE PASO CUANDO NORA DEJO A SU MARIDO o “Los pilares de las sociedades”, de Elfriede Jelinek. Con “Ingrid Pelicori”, “Alberto Segado”, “Horacio Peña”, “Horacio Roca”, Irina Alonso, Paula Canals y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala “Casacuberta”) Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)
EL ADOLESCENTE. Con Germán Da Silva, Miguel Angel Olivera, Ignacio Rogers, Julián Tello y Emanuel Torres. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala “Cunill Cabanellas”) Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con “Diego Peretti”, “Claribel Medina”, “Roberto Carnaghi”, “Lidia Catalano”, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y “Chino” Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8 (miérc.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con “Laura Novoa”, “Pablo Rago”, Leandro Aita, Andrés D’ Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL AIRE ALREDEDOR (Biodrama V). Con Vanesa Weinberg, María Merlino, Osmar Nuñez, Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Jueves a domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL INFORME DEL DR. KRUPP, de Pedro Sedlinsky. Con Edgardo Moreira, Ana Yovino, Paula Torres, Diego Mariani y Claudio Messinas. Dir.: Francisco Javier. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala “Orestes Caviglia”). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
LA ZARZA ARDIENDO, de José González Castillo y Federico Maertens. Con Antonio Grimau, Malena Solda, Osvaldo Bonet, Jorge Rivera López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala “María Guerrero”). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DANZA: “Kun” y “De otro fuego”. Dir.: Nidia Martínez Barbieri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
DIOS PERRO, de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (miérc.: $ 8). Sala “Villa Villa”. (Vta. tel.: 4321-9700)

ACTOR’S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
HUEVO DE TERO. Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodríguez. Viernes: 21 hs.
EL BAR Y LA NOVIA, de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes: 22.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS CHICAS DE FLORES (Dedicado a Oliverio Girondo), de Sol Lebenfisz y Deby Wachtel. Dir.: Deby Wachtel. Viernes: 22 h. Ent.: $ 8.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes y sábado: 0 h. Ent.: $ 8.

ALAS DE FUEGO
(Espacio Cultural). Gorriti 5949. Tel.: 4777-5093.
[P4R]. Grupo “Tantanchaw Teatro”. Dramaturgia y dir.: Antonio Célico. Viernes: 22.30 hs. Ent. libre.

ANDAMIO ‘90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ALEJANDRA BOERO
Versos Rebeldes
y elenco. Dir.: Alejandro Samek-Alejandra Boero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
VENDAVAL, de Laura Cuffini. Dir: Uriel Gustavino. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.

ARGENTORES
(Sala “Gregorio de Laferrere”). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
Sketchs de humor Niní Marshall: “Dialogo con mi casera”, de Jorge Luis Suárez; “Nosotros los aborígenes”, de Carlos Omar Ratto; “Amarte”, de Pablo Albarello; “Homenaje”, de Ana María P. Neve. Con Calígula, Mengueche, Silvia Peyrou y elenco. Dir.: Delfor. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MEDIO PUNTO, de Mirian Russo. Dir.: Claudio Favieri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 y 22 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. “Gerardo Sofovich” pta.:
CORONADOS DE RISA VIVAMOS!!! Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 y 23 hs. Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
NIYINSKY (Homenaje). La danza, el teatro y el tango. Dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
De como Romeo se transó a Julieta. Taller de Teatro “Sikimira”. Libro y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 22.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
THE MAN OF DESTINY (El hombre del destino), de Bernard Shaw. “Actors Repertory Theatre”. Teatro en inglés, con subtitulados en español. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
UNISONO. 8 solos inspirados en cuentos de Onetti. Dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CONSORCIO, EL SECRETO. Con Javier González, Susana Fernandez y elenco. Libro y dir.: Alejandro Pellegrino. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ SWING TAP. Una producción de “Alejandro Romay”. Con “Sandra Guida”, “Diego Reinhold”, “Elena Roger”. 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala “Narciso Ibáñez Menta”)
VINO DE CIRUELA, de Arístides Vargas. Con “Susana Rinaldi”, “Perla Santalla”, “Rita Terranova”, “Ligia Piro”, Magela Zanotta y Claudia Pisanu. Dir.: Rubén Pires. Miércoles y jueves: 19.30 hs., viernes: 20 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala “Raúl Rossi”)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. “Humor 2003”...
Hoy: “Evita el humor”, Grupo Los Mareados (21.30 hs.); “La ventaja de ser lampiño”, con Alejandro Gastaldi (23 hs.); “Risotadas” (0 h.) “Mujeres siglo XXI”, con Natalia Carulias (1 h.); “Las mujeres son como las biromes”. Por Legal (2 hs.) Ent.: $ 5 (en continuado)

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Sosa pintó la merca. Unipersonal de Wesenack-Valiela. Con Ricardo Wesenack. Dir.: Diana Valiela. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con “Gabriel Goity” y “Mauricio Dayúb”. Dir.: Sergio D’Angelo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Viernes: 23.30 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
BRUTTA MISERIA, de Jandina Martini y Marcos Caruso. Con “Pablo Alarcón”, “Ana María Giunta”, Alfredo Zemma, Liliana Pecora y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Próxima semana)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143. Ciclo “Nuova Harmonia 2003”.
ENSEMBLE AURORA. Violines-cello-clave. Miércoles 20: 20.30 hs. (abono Verde); jueves 21 de agosto: 20.30 hs. (abono rojo)

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
CASTING, “sólo para niños prodigio”. Dir.: Santiago Calvo. Viernes: 22 hs. (casting 2), sábado: 22 hs. (casting 3), domingo: 20 hs. (casting 1) Ent. libre.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
DON CHICHO, de Alberto Novion. Dir.:

Alejandro Mangone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL MOVIMIENTO CONTINUO, de Armando Discepolo. Dir.: Adrián Garelik. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado y domingo: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes: 21 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado y domingo: 21.30 y 23.30 hs., lunes: 21 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 19 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
PARADERO DESCONOCIDO, de K. Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 18.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS AMADOS en: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y mucho humor para los corazones. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 8.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
Como el tango manda Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 19.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)
Pathos. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia y elenco. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
Pieza para una lección de tango inconclusa, de Jesús Berenguer. Con Mario Alarcón y José María Rivara. Dir.: Americo Ferrari. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca. Dir.: Gonzalo Hurtado. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MONOLOGOS DE LA REINA (Isabel I de Inglaterra), de Susana Waters. Con María Comesaña. Dir.: Alejandro Ullúa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO en: "El canto del Cisne", de Antoin Chéjov. Textos de Shakespeare, Rostand y Calderón. Con Osvaldo del Vechio. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 8.
IRUPE TARRAGOS ROSS. Folklore. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
NO SOMOS NADA (ni parientes), de Alfredo Megna. Con María Teresa Ferraris, Lalo Koirach y Ruben Santagada. Dir.: Miguel Cardella. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 6.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
Artículo 389 (Maniobras bruscas), de Daniel Alvarez. Con Néstor Navarría. Dir.: Alfredo Megna. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
NOCHE DE REYES, de William Shakespeare. Grupo "TEA. C". Dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
VIOLETAS pta. su CD: "Lejastierras". Cuarteto vocal femenino. Con Ana Sánchez, Virginia Borches, Laura Estivil y Claudie Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
DRAMAS BREVES 2, de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL NOMBRE (otros tangos). Teatro-danza. Textos de Salo Pasik. Coreog.: Silvia Vladimivsky. Música: Astor Piazzolla. Dir.: S. Pasik-S. Vladimivsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
REDADA. Grupo "Los Celebrantes". Dir.: Vivian Luz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
TODOS CAEN, de Samuel Beckett. Con Paula Morgan, Gerardo Baamonde y elenco. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10)
GRUPO KRAPP pta.: "Mendiolaza". Danza. Viernes: 21 hs.
LOS SUSODICHOS ptan.: "Total". Danza-teatro. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 23 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
DAN TRES VUELTAS Y LUEGO SE VAN, de Raúl González Tuñón y Nicolás Olivari. Dir.: Daniel Viola. Viernes: 21 hs. (Sala I)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado: trasn. 1 h. (Sala I)
ROCK, HORROR Y SHOW (No sueñes, vívelo), de Omar Rodríguez. Dir.: Pablo Sánchez y Nora Moreno. Viernes trasn.: 1 h. (Sala I)
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Viernes: 21 hs. (Sala II)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Viernes: 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala II)
DEPARTAMENTO DESOCUPADO SE ALQUILA, de Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Gerardo Dispenza. Viernes: 21 hs. (Sala III)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Viernes: 23 hs., sábado: trasn. 0.45 hs. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andres Sacchi. Viernes: trasn. 1 h., sábado trasn. 2.15 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ANGELES. Libro y dir.: Estebán Mellino. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Guillermo de Lorenzo. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 3.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
A PENAR DE TORO. Libro y dir.: Diego Starosta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
TRADUCCIONES EN UN ESPACIO AMPLIO. Con Ada Benedicto, Julieta Petruchi y elenco. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CONTENCION. Con Diego Gentile, Romina Rodríguez, Eva Rodríguez y elenco. Libro y dir.: Lorena Romanin. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 2.
MACBETH. Un clásico de Shakespeare con 30 actores en escena. Con Alex Benn, Lorena Viterbo, Marcelo Olivero y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
CACHO CASTAÑA pta."La Gata Varela" y sus grandes éxitos. Hoy: 21.30 hs.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
CUATRO ACTOS DE SERVICIO, de Hugo Bab Quintela. Con Antonio Roca y Hugo Bab Quintela. Dir.: Humberto Serrano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
4 TIPOS DE MUJERES. Sobre textos Gabriel Virtuoso. Con Rosana Mosca, Miguel Polizzi y elenco. Dir.: Gabriela Villalonga Clipo. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL CHOQUE (percusión urbana). "Fabricando sonidos". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 8 (hasta 9 años sin cargo)
JUGADORES (Match de improvisación con músicos en escena). Grupo "Qué rompimos". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
MANTUA Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado")
LA BUENOS AIRES NEGRO, locro y vino. "Turra vida". Cuando se pudre el tango. Banda invitada: "Claudio Sosa". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
Tacones hispanos. Con Natalia Bonansea, Sonia Alfonso y elenco. Dir.: Graciela Ríos Saíz-Omar Urraspuro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
Grito joven. Humorístico. Dir.: Daniel Peyran. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. a la gorra.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
Eda Bustamante: "Mas loca que una cabra". Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.
El turco Salomón pta.: "Las minas del turco Salomón". Odaliscas invitadas: Nayma y Sheila. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
La guerra de Adán y Eva, de Guillermo Camblor. Con Jorge Sassi, Sandra Smith y Guillermo Camblor. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 10.
Mutando. Unipersonal con Nicolás Vázquez. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
Las Sabrosas Zariguellas... y Fiesta. Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
HOMENAJE FALSO. Con Eduardo Malagrino y elenco. Libro y dir.: Daniel Di Cocco. Viernes: 21 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LUIS SLABY (clarinete). Con Raúl Becerra (flauta traversa) y Daniel Piazza (fagot). Música de cámara de compositores checos del siglo XX. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 7.
CABARENUI. Con Tristana Ferreyra (voz) y Diego Ruiz (piano). Canciones de Kurt Weill. Dir.: Marifé Perales. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Hoy: 23 hs.
RELACIONES TROPICALES. Opera cabaret. Con "Alejandra Radano" y "Giorgio Faelli". Dir.: "Alfredo Arias". Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 10.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
EL NUMERO ES MASICO. Con Danilo Werlen y Julio César Werlen. Libro y dir.: Carlos Werlen. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
JAMON (cuidado con la gota). Grupo Neburi. Dir.: Rafael Albizua. Humor. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
VENI Y EXITAT!!!. Sátira de un programa infantil. Grupo "Varieté Para Adultos". Dir.: Ricardo Migueles. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LAS MISS MAS. Humor. Viernes: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TAXI 2, de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Diego Pérez, Diego Díaz y Marcelo Cosentino. Dir.: Luis Rossini. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.

GREAT VOICES OF GOSPEL
29 Y 30 DE AGOSTO
Luna Park

JAIME ROOS "A la cancha". Hoy: 21.30 hs. Loc. desde: $ 18.
LUCIANO PEREYRA pta.: "Soy tuyo". Domingo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Carmen Barbieri y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 6.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
DUO COPLANACU. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MALDITA SEA LA HORA. Con Nora Bitar, Leandro Castello, Carolina Gaetmank, María Laura Occhi y Ernesto Vaccarezza. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA PRISIONERA, de Emilio Carballido. Con Marta Bianchi, Catalina Speroni y Luis Campos. Dir.: Francisco Javier. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
LA VIDA UTIL. Con Julieta Halac, Mariana Levy, Lucía Marciel y Rosario Mejía. Libro y dir.: Julio Lascano. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
HERIDA. Dir. y actuación: Bernardo Cappa-Andrea Vázquez. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.

NOCHE FLAMENCA 2003 desde Madrid

Desde Madrid toda la pasión del flamenco puro. Con Soledad Barrio e Isabel Bayón (bailaoras). Dir.: Martín Santangelo. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 18 hs. (Domingo despedida)

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán y Nazareno Casero. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas". Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)
LA REINA DEL AMOR. Con Alejandra Pradón, Raúl Mouzo, Alexa Sí, Guillermo Gramuglia. Ocho modelos masculinos y ballet. Miércoles: 21.30 hs., jueves: 22.30 hs., viernes: 23.45 hs., domingo: 22.30 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
DE PARTO!! Unipersonal de humor y ternura con Stella Matute. Dir.: Georgina Parpagnoli. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CLAUDIO ORELLANO "Cover my soul". Jazz, blues bossa. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

chicos

CIRCO AUSTRALIANO
Av. Almirante Brown al 500. (La Boca).
El mayor show zoológico de América: 15 tigres, 8 leones, camellos, caballos, osos, monos chimpancés, el búfalo hindú del agua, Tango: el caballo maravilla, escepcionales payasos, afamadas atracciones. Viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y lunes: 14.30, 17.30 y 20.30 hs. (Lunes despedida)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
La leyenda del viejo de la bolsa. Dir.: Diego Mazurok. Viernes: 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
CHECHE en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Viernes: 20.30 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Viernes: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
EL ARRANQUE. La orquesta de tango!!! pta. su CD: "Clásicos". Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
FRANCISCO BOCHATON pta.: "Hasta decir palabra". Con Quique Ilid (batería), Germán Novari (guitarra) y Dante Clementino (teclados). Música Pop. Viernes: 1 h. Ent.: $ 6.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
CUATRO VIENTOS (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Farsa de humor y canciones españolas antiguas. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LEO MASLIAH. A su regreso de España promete una función sorprendente... Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
CARLOS BERGESIO, Dúo En Camino, Canto Cuatro. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Yrigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
2 MUJERES PARA VOZ. De y por Alejandra Cash y Dalila. Dir.: Leandro Rosati. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "La Gama" (23 hs.), "Ameba Rock"(0 h.); "Timaias" (1 h.) y "Sandra y Los Corazones de Piedra" (3 hs.) Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
GABRIELA TORRES pta. su CD: "Vení". Invitados: Vicentico, Tito Fargo y Jorge Drexler. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito. Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LOS REVIVAL-MIUSIC SHOW. Espectáculo musical, teatral y humorístico. Viernes y sábado: 23.30 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
GABRIELA pta. sus dos últimos CD: "Detrás del Sol" y "Viento rojo". Con Pino Marrone (guitarra), Laura Fuhr (violín), Wenchi Lazo (bajo). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

UNO Y MEDIO
(Club de Jazz-Restaurante). Suipacha 1025. Tel.: 4313-0255.
ADRIAN IAIES (piano). Trío: Arturo Puertas (bajo y contrabajo) y Fernando Martín (batería). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

etc.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Extraña y divertida comedia del sueño erótico de Roberto Fontanarrosa. Con Osvaldo Casal, Ivana Repetto y elenco. Dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

(Sala "Raúl González Tuñón")
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA, de Felcman-Garello-Martone. Grupo "Panthalasa". Viernes: 23.30 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese")
FACUNDO JUAN VILLANUEVA. Tango. Viernes: 21 hs.
TEATRO INSTANTANEO Espectáculo de improvisación Cía. "Pararmar". Viernes: 23.30 hs. (Sala "Solidaridad")
LA GRAN MARCHA. Adaptación de "Coriolano", de William Shakespeare. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski, Susy Evans y elenco. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. (Ent.: $ 7)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Danza: "Cuarteto Cartón" y "Twins". Dir. y coreog.: Mariana Bellotto & CDT. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Aróstegui (con acento en la ó), de L. Sáez. Dir.: Roberto Saiz; "Tangos canallas", con Jana Purita y Carlos Durañona. Dir.: R. Saiz. Ciclo "Semana de teatro de pequeño formato". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con Gogó Andreu, Gustavo Delier y Marina Tamar. Dir.: René Bertrand. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Pandemonium. Coreog. y dir.: Mónica Fracchia. Danza. Ciclo "Las facultades en el Rojas". Viernes: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ORQUESTA COLOR TANGO: Roberto Alvarez-Luciano Jungman (bandoneón), Gustavo Mulé (violín), Diego Lerendegui (viola), Analía Goldberg (piano), Gustavo Hunt (teclado) y Manuel Gómez (contrabajo). Ptan. su CD.: "Tango a Pugliese". Invitados: "D' Coté" (cuarteto de saxos). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

COLEGIO SAGRADO CORAZON
Hipólito Yrigoyén 4350 (Almagro).
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Obras de Gardel, Filiberto, Plaza, Piazzolla, Mores entre otros. Ciclo "Conciertos solidarios". A beneficio del comedor de la parroquia "El Buen Pastor". Hoy: 19.30 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240.Sec: 17.30,19.55,22.20 TERMINATOR, A.Schwarzenegger A/13.Mar y Miérc $5. Jue Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 16.00, 18.05, BUSCANDO A NEMO. Tp. (En Cast). Mar y Miérc $5. Jue. Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec. 20.15, 22.20 EL BARCO FANTASMA. A/16. Mar y Miérc $5. Jue Cerrado.

AUDITORIUM
Bv. Maritimo 2280 T.493-6001 Dom., Lun 16.00 y 18.00 Cine Arte Pta.:BETTY FISHER,(Francia 2001) de C.Miller. A/13. Ent $ 3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Cine & Psiquis. Vie. 21.00 HABLE CON ELLA, C,Maura Dir. P.Almodovar. Ent $ 3.00.

NEPTUNO
Sta.Fe 1751 T.494-3302. Sec. 17.45,20.00,22.10. COMO PERDER UN HOMBRE EN 10 DIAS, K.Hudson t/p. Sec 16.00 (Sab. a Lun. tambien 14.30) SINBAD, Dib. En Cast. Mar/Mie/$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.10, 17.55 CANGURO JACK (en Cast.)15.45, 19.30, 21.40 HULK, E. Bana A/13. Cast. Sec. 16.10 MAMA SOY UN PEZ (Dib. En Cast.). Sec.16.45, 21.30 X-MEN2. En Cast. T/p. Mar y Mie $5 Jue. cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec. 14.25,17.45,19.40, VIVIR INTENTANDO, Bandana. T/p. Sec.14.30, 19.00, 21.20 MATRIX RECARGADO. K. Reeves. A/13. Mar y Mié $5 Jue, cerrado

TEATROS

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069. T. 495-7711. Sab/Dom 21.30 ANCLADO EN MADRID. Con R. Hernandez y H. Calori. Ent $ 10.

COLON
H.Yrigoyen 1665 T. 94-8571 Hoy 21.00 Sab. 20.00 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir. Anahi Ramos Ent. Gral. $10 Jub/Est.$7.

CULT. EL CARELLA
Rivadavia 2574.T. 496-4000. Hoy, 22.00 LOST (Teatro-Danza) Gpo. El Portón. Dir. R. Doglio. Ent $ 4. Sab/Dom 22.00 FLORESTA. Tragicomedia (De G. Yanicola Ent. $4)C.CULT.PUEYRREDON.Sala A 25 De Mayo y Catamarca Hoy, 21.00 Poesia REB/VELADA, Dir. Felix Bello Ent. $4 y $3.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bv. Maritimo 2280 t. 493-6001 Sab 21.30 Vuelve el cantor Orillero, JOSE LARRALDE. Loc. En vta.

AUDITORIUM
Sala Payro Bv. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.00 ROCK x 2, Con Presagio, Civiles, Kien es Kien y El Raptor. Ent. $2

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2280. T. 493-6001. Sab 21.30 Ciclo de Música Argentina pta. CLAUDIO CORRADINI QUINTETO. Ent $ 6 y $ 4.

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Bv. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sab. 23.30 PALO PANDOLFO Gpo,Inv. GASCARNE. Ent. $8

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 16.00 1er.Encuentro Coral de la Amistad Mar del Plata 2003.Dir. Juan B. Gonzalez. Ent con alimentos no perecederos.

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Dom. 18.00 OPERA PRIMA,(Solistas y Coros)Dir. Prof. Marta Astegiano. Ent. Gral. $7 Est/jub.$5.

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Dom. 20.00 30 Aniv. Peña Folklorica SANTA ANA,(Homenaje a ntras. Costumbres,Danzas...)Ent. Gral.$3

C.CULT. PUEYRREDON
Sala A 25 De Mayo y Catamarca Sab. 17.00 Rock Laboratorio Org.Lab. Tonal. Dir. A. Chahin. Ent. $1. Sab. 18.00 Clinica de Guitarra, Esteban M. Gonzalez Ent. $5. Sab. 21.30 Concierto de Guitarra, Julio Azcano, (Clásica contem.). Ent. $ 5.

C.CULT. PUEYRREDON
Sala A 25 De Mayo y Catamarca. Mar. 15.00 Hs. PAPELNONOS pta El Papel de la Musica. Dir. J.Strada.Mie. 15.00 Los Musicos Ambulantes y el Abuelo Meolvide. Dir. H.Montanelli. Ent $ 2.

LA SUBASTA
Guemes 2955 T. 451-2725 Dom. 22.00 KEVIN JOHANSEN en + The Nada.(Loc. En venta.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales A medianoche Show Internacional. Hoy,Una que Sepamos Todos, (Rock Nal.) Sab. Show Latino. Dom.URBAN (Covers 70 y 80)No se Cobra D/Esp.

ORION CAFE
Av.Luro y La Costa. Vie/Sab 23.00 Show Internacional.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diariamente 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate.

CANDELA
(Ex-Calipso). Olavarría 2535. T. 451-2939. Hoy. 22.00 GRUPO MISTICAS (Latino). Sab. 22.00 CLAUDIA Y LA BANDA DE UNO (Todos los Ritmos). Promo $ 13 t/inc. Res.GALILEO. Resto Bar. Castelli 1218. T 486-0222. CENAS & SHOWS. Mar, Tangos: Marquitos y D.Moreno. Hoy, VALENTIN CASTELLANOS (Mca. latina)Sab. ANA CLAUDIA, (Mca. intern.)Dom. Noche de Tango con RAUL GALAN.Res.

LA REGATA
Nivel 1 Torre Sol Manantiales Alberti 453 T. 486-1999 Sab. 21.30 Cena a la Luz de Las Velas 20 AÑOS DE AMOR. Show en vivo. Res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Lun a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22 Dom. de 9 a 21.) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 De Mayo y Dorrego. T. 473-2768. Cena Show. Hoy 22.00 Noche de Saxo. Con Hnos. Rosini. Sab 22.00 G.Andrés. (Mca. Latina)

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie a Dom, 23.00 Shows en vivo. CENAS PICADAS Y VINOS.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bv. Maritimo 2280 T. 4936001 Hoy 20.30 ROMEO ¿ Y JULIETA? Ent. Un Juguete (fun. Solidaria) Dom. 20.30 Ent. $3

C.CULT. PUEYRREDON
Sala A 25 De Mayo y Catamarca. Mar. 15.00 Hs. PAPELNONOS pta El Papel de la Musica. Dir. J.Strada.Mie. 15.00 Los Musicos Ambulantes y el Abuelo Meolvide. Dir. H.Montanelli. Ent $ 2.

GALPON DE LAS ARTES
Rawson 3073 cel: 156-855361 Sab. 17.30 LA RONDA DE LOS SUEÑOS AZULES, Ent. $2

CIRCO MAGICO HOUDINI
Juan B. Justo 6500 Vie. 20.00 Sab, Dom, Lun. 15.00, 17.30, 20.00 Payasos, Trapecistas, Animales, Globologia etc.

PRIMER FESTIVAL DE TEATRO INFANTIL
Asoc. Bancaria, San Luis 2069. Sab 15.30 Gpo.Utopia Pta. TIERRA ESTAS?.17.30, Gpo. El Buho pta. CUPIDO Y SIQUE. Ent. $2

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sab/dom Dde. 15.00 a 22.00. Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sab/Dom y Feriados de 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Dom 16.00 Títeres a cargo de Pepe García e Hijos. Ent $ 3. 18.00 Pinocho Entre La Luna y El Sol. Dir. G. Castiñeiras. Ent $ 4.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab 15.00 Taller de Cerámica. 17.00 Taller de Plástica. A cargo de P. Traverso. Dom 17.00 Taller Recreativo. A cargo Guías del Museo. (Abonando la ent. Al Museo).

STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.

VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro Sab a Lun 15.30 LA REINA DE LA LUNA(Gpo De La Cruz)ENT. $3.

Página/12

9 770329 133055



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudeste. Mínima: 7°. Máxima: 13°.

10.00

◆ Jornada de intercambio de organizaciones sociales *El poder de las redes*. En el Predio Municipal de Exposiciones, Avda. F. Alcorta y Pueyrredón.

12.30

◆ Exposición sobre arte y danza *Cuerpo y movimiento*, por la coreógrafa e investigadora Susana Tambutti y Leonardo Leibson. En el Centro Oro, Güemes 4710. **Gratis**. Informes al 4773–8289.

14.30

◆ Proyección del film *Harakiri*, de Masaki Kobayashi. En la Sala Lugones, Avda. Corrientes 1530.

19.00

◆ Inauguración de la muestra *Noches italianas. Trajes de excepción para mujeres especiales (1950–1990)*. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

20.00

◆ Mesa redonda con Daniel Samoilovich, Pablo Ingberg, Milton Rodríguez y Daniel Freidemberg en el marco del ciclo de lecturas poéticas. En la Sala Sosa Pujato del C. C. Rojas, Avda. Corrientes 2038.

20.30

◆ *Pieza para una lección de tango inconclusa*, en el Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567.

21.00

◆ Recital de Alfredo Saez en La Embajada, Santiago del Estero 88.
◆ Jorgelina Alemán en el Café Tortoni, Avda. de Mayo 829.
◆ Recital de Nardis Jazz Trío en Utopías, Olazábal 1686.
◆ Espectáculo *El Choque Urbano,* en el Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.
◆ Recital del cuarteto vocal femenino Violetas. En El Excéntrico de la 18º, Lerma 420.

22.00

◆ Show musical de Color Tango, en Torquato Tasso, Defensa 1575.
◆ Recital de Cuatro Vientos, en El Gorriti, Gorriti 3780.

22.30

◆ Espectáculo de canciones francesas, tangos y cuples *Sueño de cabaret*. En Malevo Restaurant, Mario Bravo 908.

Bussi, de Tucumán a Buenos Aires

Por Susana Viau

Centro de Tucumán. Viernes al mediodía. En el cruce de dos peatonales, Mendoza y Muñecas, una mesa recoge firmas por la libertad de Antonio Domingo Bussi. Dicen que, un par de horas después, a unos metros, se instaló otra para reunir firmas contra la libertad de Antonio Domingo Bussi. Como en las novelas de Giovanni Guareschi, como la pelea pueblerina entre Don Camilo y Pepone, el cura y el dirigente comunista que se disputaban la feligresía en la Italia cohabitante de posguerra.

Sorprende a quien llega de fuera, pero no hace falta que ninguno de los cuatro admiradores del intendente electo salga a trasegar las esquinas para pescar adeptos. La gente se acerca sin que la llamen a la mesa bussista: han formado una pequeña cola y esperan pacientes el turno para poner la rúbrica sobre la planilla. Son hombres solos, mujeres solas, familias completas que recorren San Miguel de Tucumán buscando un regalo para el Día del Niño. Una multitud de vendedores ambulantes invade la calle con juguetes y ropa. Uno hace caminar una laucha triste de gomaespuma. La laucha de prueba y las otras del stock que están alineadas junto a las cajas de cartón tienen la gomaespuma grisácea y no se sabe bien si es por el teñido que pretende darles cierta verosimilitud o por la pegajosa suciedad de la vereda.


DyN

Por la noche, en un bar próximo a la Plaza Independencia, una veinteañera recorre el salón pidiendo firmas “por la libertad del general”. “Nosotros queremos lo contrario”, le dice una mujer, sin agredirla más allá de lo necesario. Desde otra mesa se oye protestar: “Si fuera un chico pidiendo ya lo hubieran echado. A ésta la dejan”. Sólo una pareja, instalada en un rincón, accede a la solicitud de la niña bien vestida. En la calle la espera una F 100. El chofer ha bajado y vigila desde un kiosco. Es su guardia de corps, por si las moscas. Pero no hay moscas que perturben la militancia incipiente y reaccionaria de la chica. La capital está partida y la lucha entre bussistas y antibussistas es sorda, tal vez porque los bussistas quieren perfilar una imagen pacífica y los antibussistas no han logrado salir aún del shock de los resultados. El activismo antibussista parece avergonzado por la situación y trata de buscar explicaciones, de entender por qué la bestia parda cuenta con tanta población favorable. No debe ser sólo producto de esa misteriosa atracción que algunos argentinos sienten por la gorra y el correaje; quizá sea eso mismo y un poco más: el populismo uniformado, Bussi desparramando paternalismo, Bussi y los padrinazgos, sus apariciones ordenando a los empresarios asistir con dinero a la escuela tal o cual, Bussi y el empleo público como alternativa clientelista a la desocupación. Tal vez haya también de eso, un elemento concreto, material, en la fidelidad de miles de tucumanos al señor de los campos de concentración, al halcón sucesor del halcón Acdel Vilas. Me hablan del empobrecimiento cultural adherido a la pobreza estructural, de la niña desnutrida que mostró la tevé y fue traída a Buenos Aires por un semanario, alojada en un gran hotel, invitada a comer a Puerto Madero y regresada a casa en avión, cargada de barbies y está desnutrida otra vez. Recuerdan que la provincia es la mayor productora mundial de limones, que la Coca-Cola de Atlanta compra toda la producción presente y futura a un empresario local, que el año pasado la caña tuvo una cosecha record, que se acumulan cordilleras de soja. Infimo valor agregado y en consecuencia un jornal miserable para el trabajador rural. Así son las cosas. El crimen no paga, el campo y sus commodities tampoco.

Un panorama muy diferente, quieren creer, del que le pinta al privilegiado trabajador industrial. Muy distinto de lo que otros cuentan que ocurre en la diócesis del obispo inquisitorial que pide la muerte de los homosexuales y donde los sesenta obreros de una planta envasadora de comestibles ganan 1,25 la hora; o en la gran cristalería de Quilmes revitalizada por capitales italianos que retribuyen la hora a 1,75 y, saltándose el detalle de que el descanso semanal ya era una conquista a fines del siglo XIX, autorizan un día libre cada quince, dos por mes; o en la automotriz del Litoral, que ha colocado cámaras de televisión en los baños y a la que los obreros de la sección montaje venden su experiencia a 2 pesos. ¿Cuántas horas hay que pringar para llegar a los 1200 que más o menos juntan a fin de mes los especialistas a quienes, en Europa, la misma firma retribuye a 3000 dólares? Pero los han consolado: el abismo se justifica porque la vida en Europa es muy cara. Aquí no vale nada. Hay tanto excedente de fuerza de trabajo que ni siquiera merece la pena reproducirla.

CARTAS

Martínez Martínez

Nos dirigimos al Sr. rector de la U.B.A., Prof. Dr. Guillermo Jaim Etcheverry, y al decano de la Facultad de Medicina de la U.B.A., Prof. Dr. Salomón Muchnik. Quienes firmamos esta carta lo hacemos con la convicción y el sentimiento de que han asesinado a uno de nosotros. Porque, como Martínez Martínez, somos médicos, trabajamos o hemos trabajado con dedicación e interés en hospitales públicos, hemos dedicado tiempo y trabajo a la tarea docente y deseamos creer en nuestro país y en sus instituciones.

No deseamos ni podemos sustituir o presionar a la Justicia en la búsqueda y castigo de quien o quienes lo mataron. Pero somos conscientes de que su muerte ha puesto en evidencia uno de los males más profundos y difíciles de corregir que sufre nuestra Argentina y es el deterioro moral, la ineficiencia y el desinterés por el bien común de muchas instituciones del Estado. Nuestros hospitales y no sólo los comprendidos por esta desgracia que nos aqueja no escapan a esta norma. Quienes vivimos o hemos vivido trabajando en ellos por años sabemos que es así.

Las instituciones del Estado se convierten en refugio de muchos incapaces o deshonestos porque la inercia, la legislación inapropiada o el miedo impiden ejercer plenamente la autoridad imprescindible al funcionamiento de cualquier institución. Esto es injusto no sólo por la falta de castigo a los delincuentes sino por la injusticia que conlleva hacia la mayoría que trabaja, crea y produce honestamente. Queremos creer que la Argentina puede cambiar, que nuestro colega no era el único en intentar cumplir cabalmente su tarea; que el Estado puede ser justo y eficiente, que puede premiar o castigar de acuerdo a la ley y a la tarea encomendada. La muerte de Martínez Martínez ha puesto a la vista de todos gravísimos problemas en el Hospital de Clínicas de la Universidad de Buenos Aires. Desde nuestro profundo pesar les pedimos que pongan todo su esfuerzo y autoridad para que esta muerte no se convierta en uno más de los reclamos desoídos, de las cartas archivadas para que todo siga igual.

Dr. Daniel Alberto Manigot
Docente libre de Medicina U.B.A.
D.N.I. Nº 4.519.316
Siguen adhesiones vía correo electrónico de 118 médicos